2.me

GRAND TRIO

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

DÉDIÉ à Mr. Habeneck AINÉ,

Chevalier de la légion d'Honneur, Professeur au Conservatoire,
Chef d'Orchestre de la Musique du Roi, de l'Opéra et de la Société des Concerts.

PAR

J.n ROSENHAIN

AV.

Op: 32. *Prix* 25f.

M 317
R814
185-

PARIS, chez RICHAULT et Cie. Editeurs
Boulevard des Italiens 4 au 1er.

Mayence, B. Schott. *Propriété des Editeurs.* *Londres.*

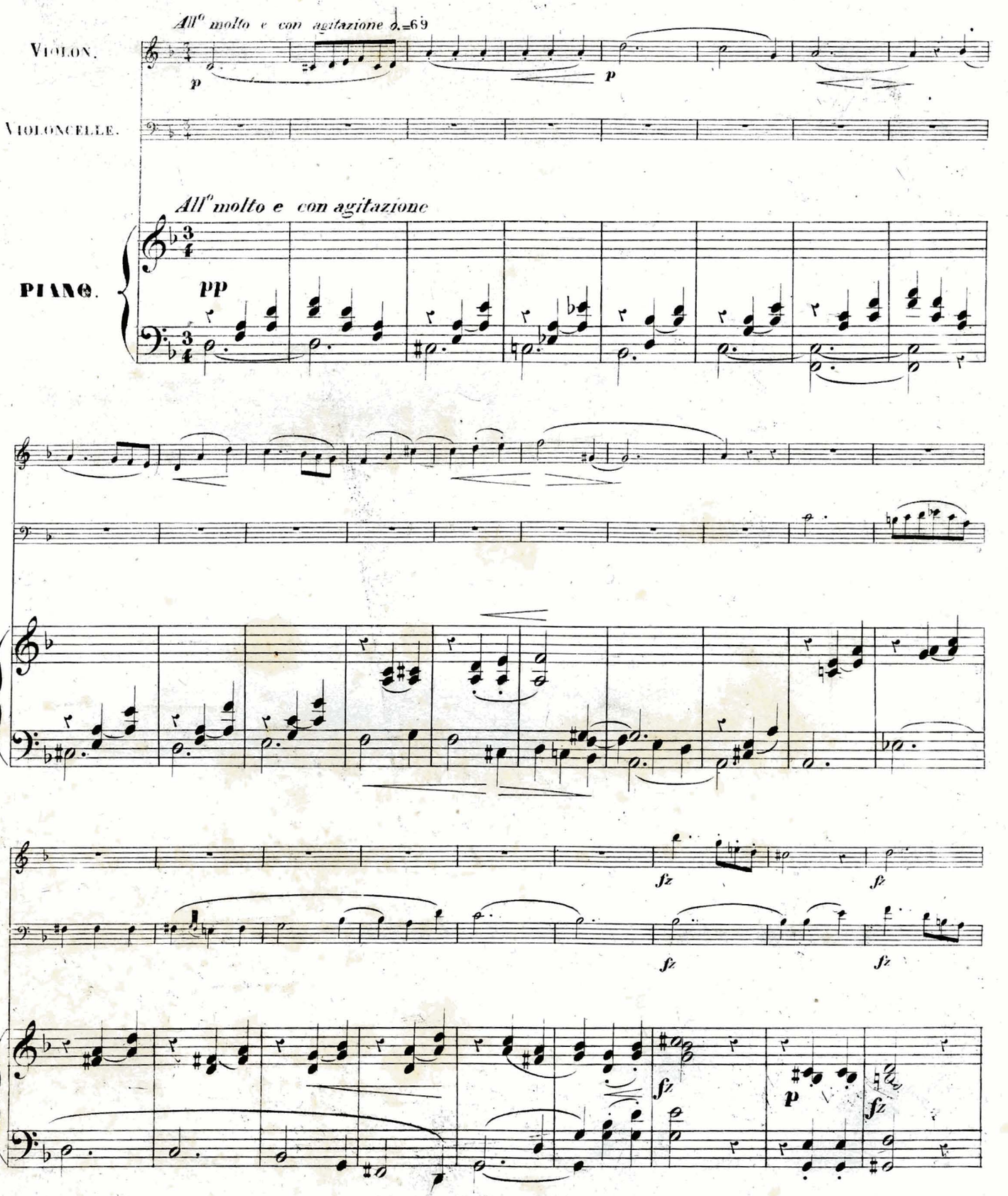
MAISON SIMON RICH
FONDÉE EN 1820
RICHAULT & Cie
ÉDITEURS DE MUSIQ

closed shelf
M 312
R 814

568024

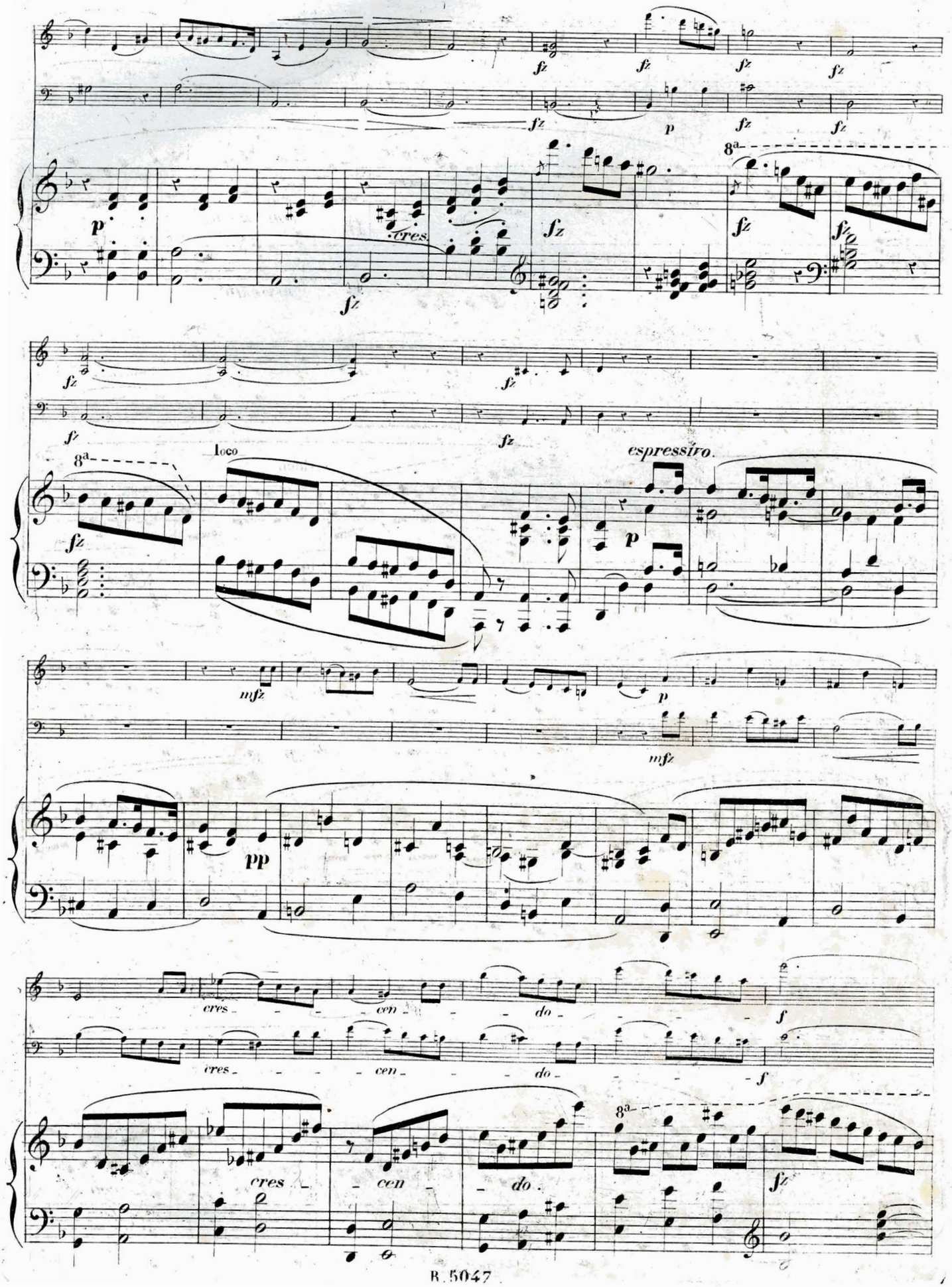
2d. GRAND TRIO,

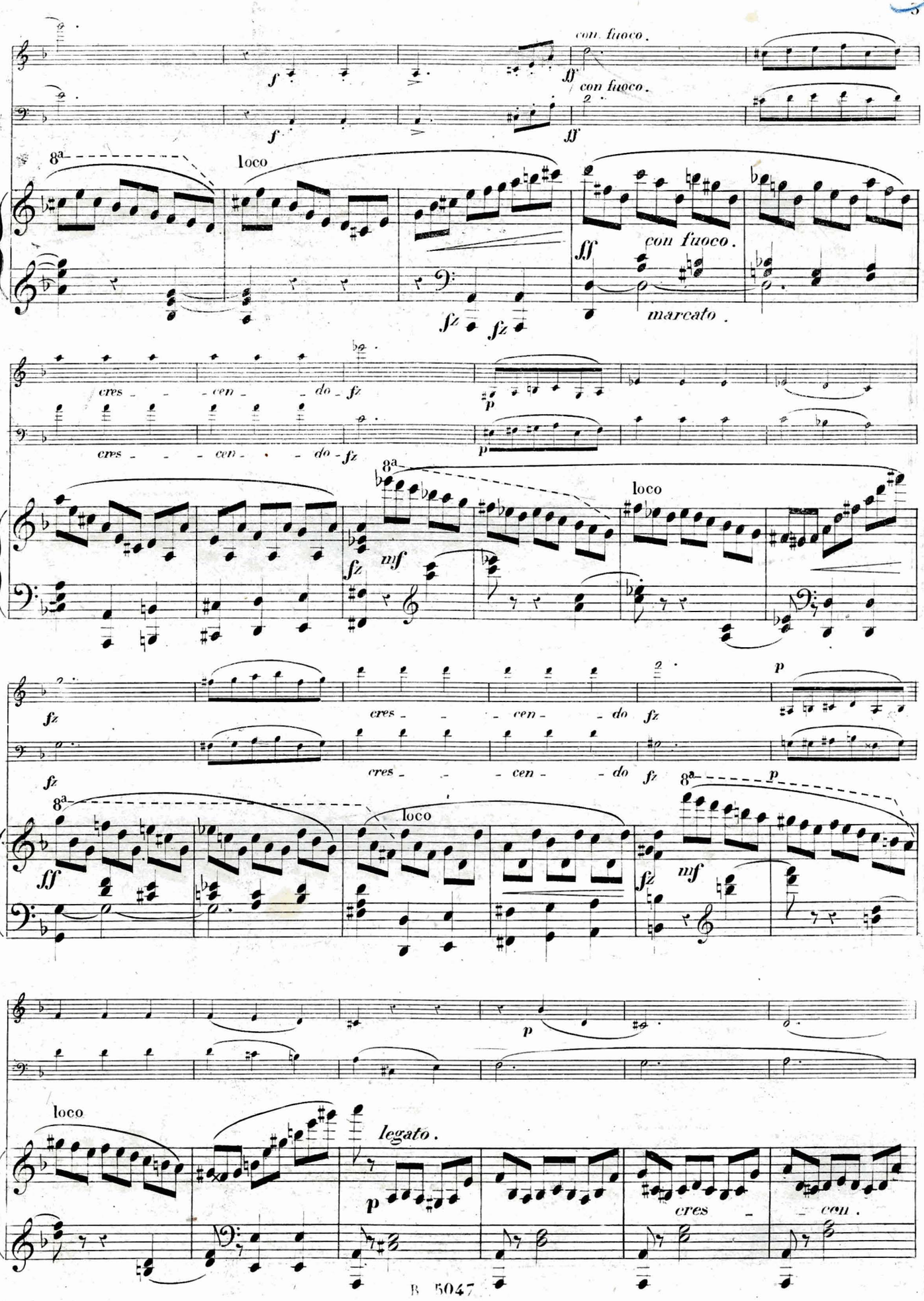
Par JACQUES ROSENHAIN, Op: 32.

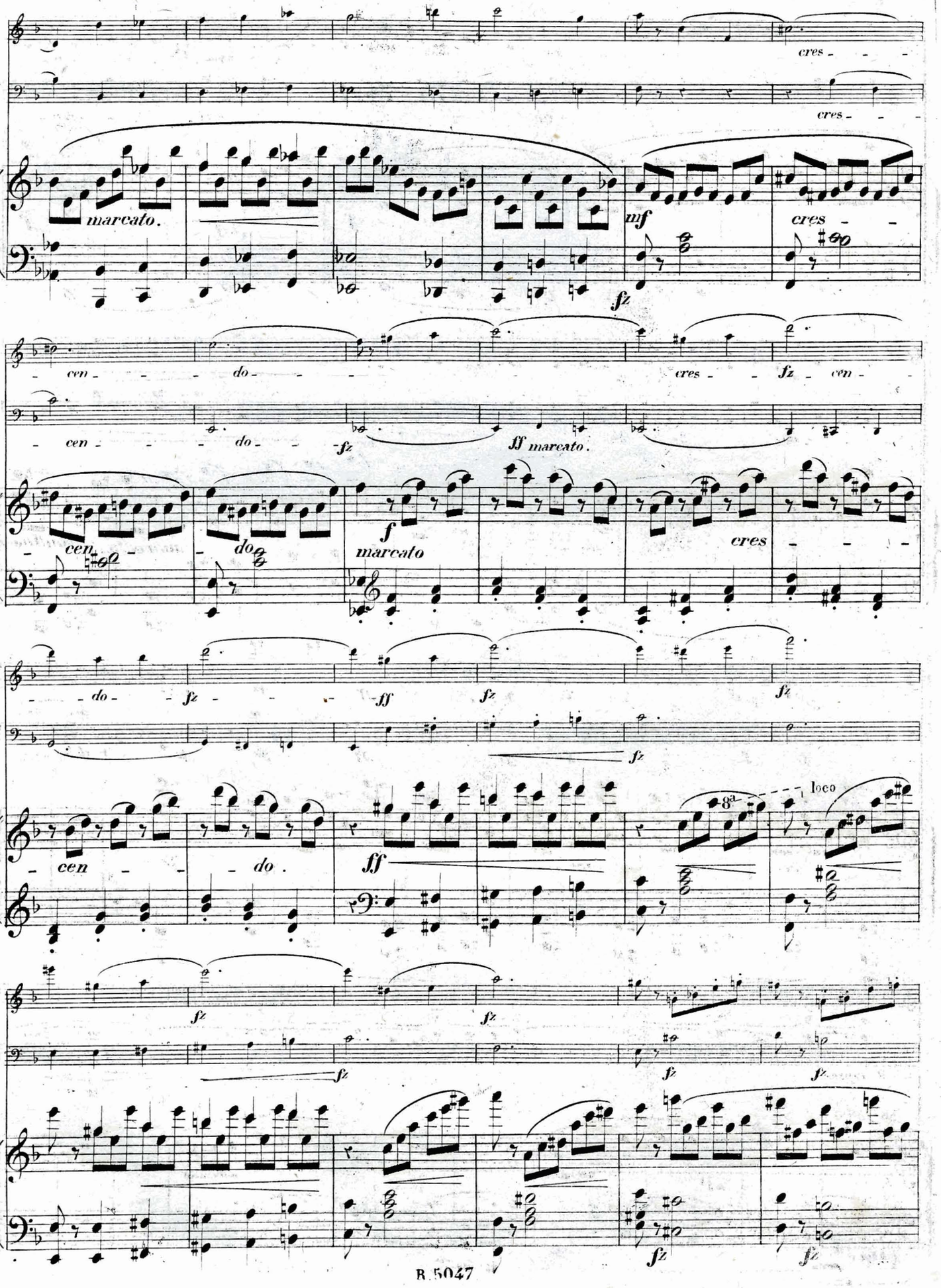


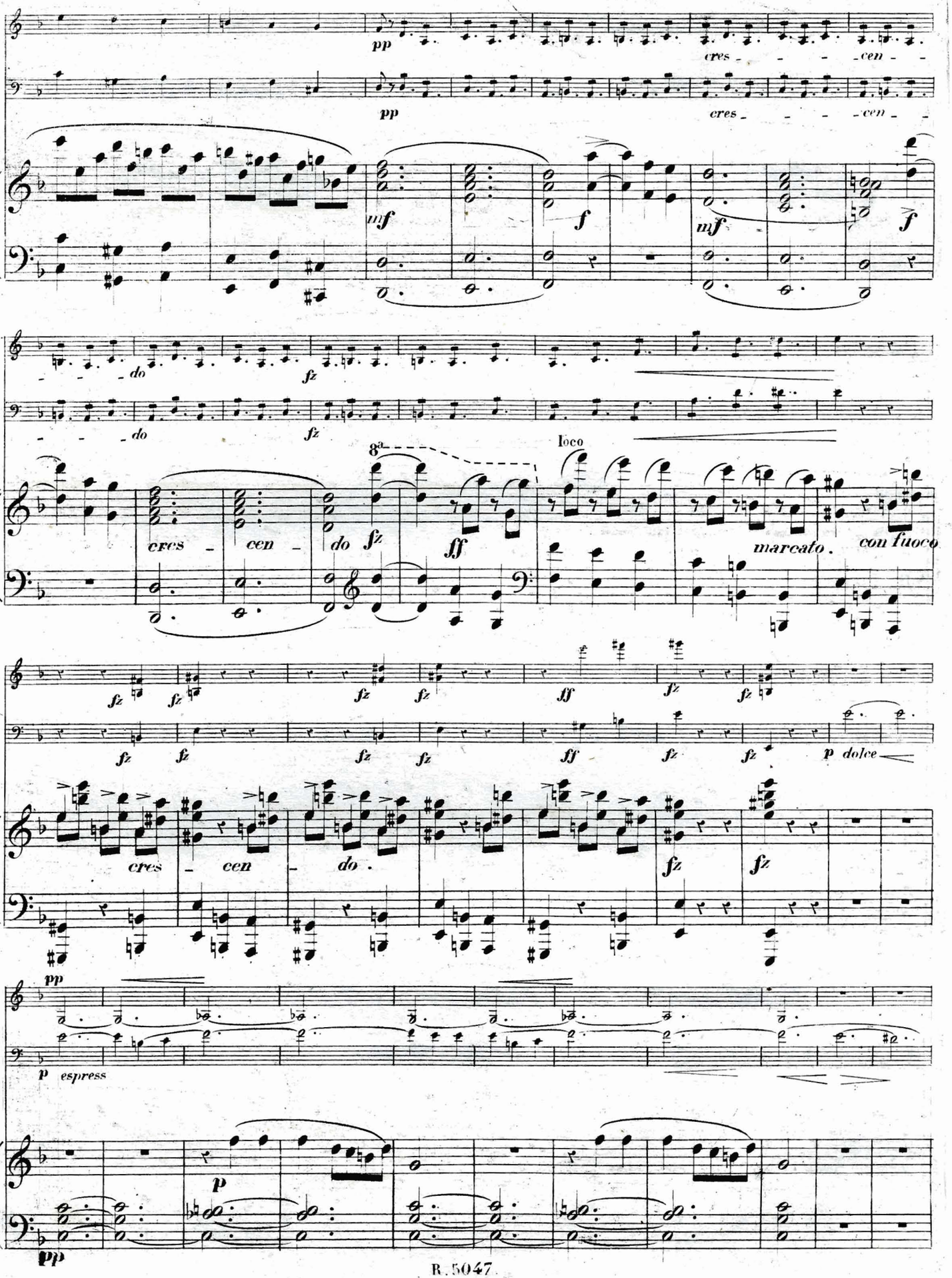
3/11/52 Stedund, Hafner

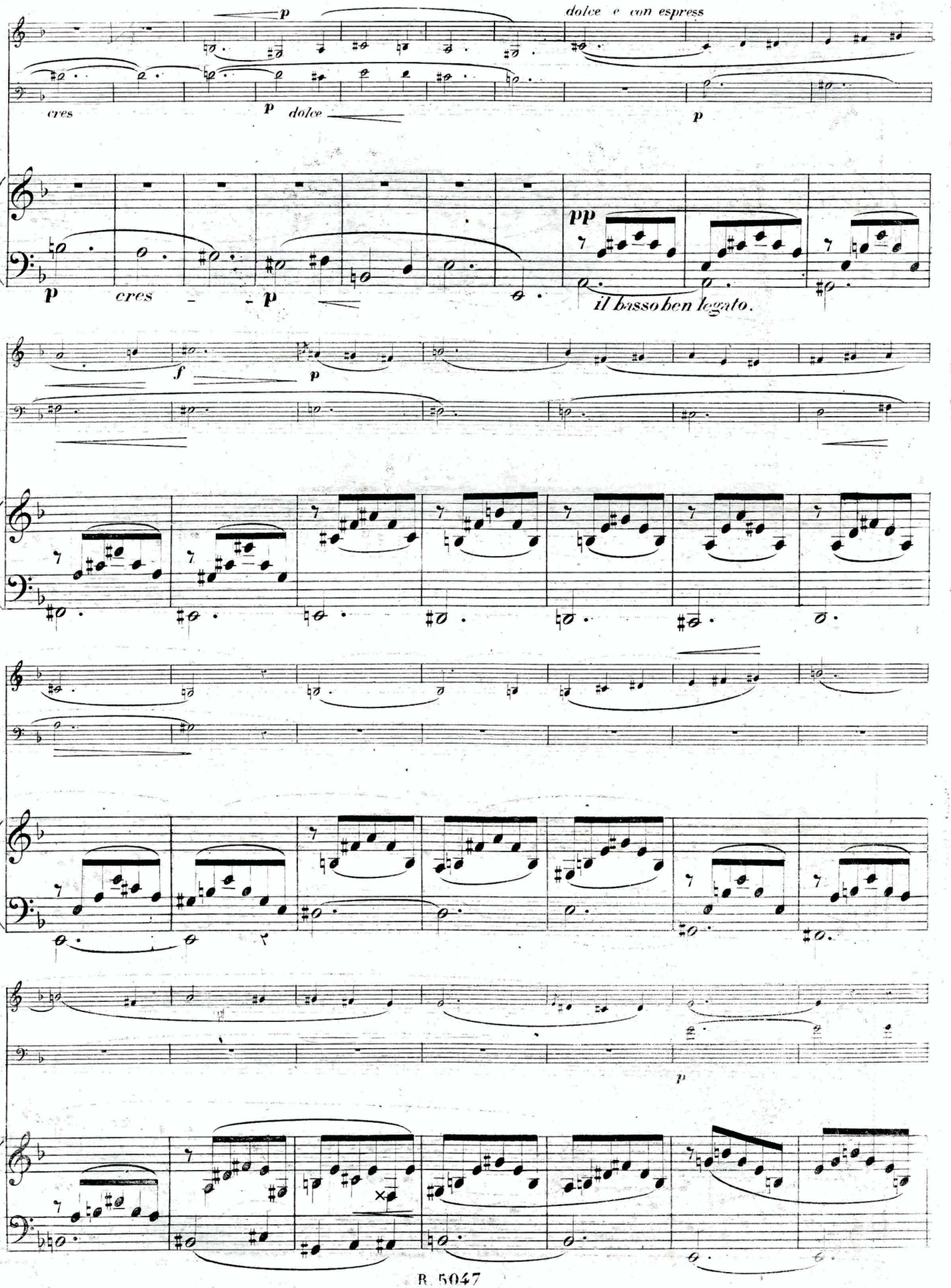
R 5047

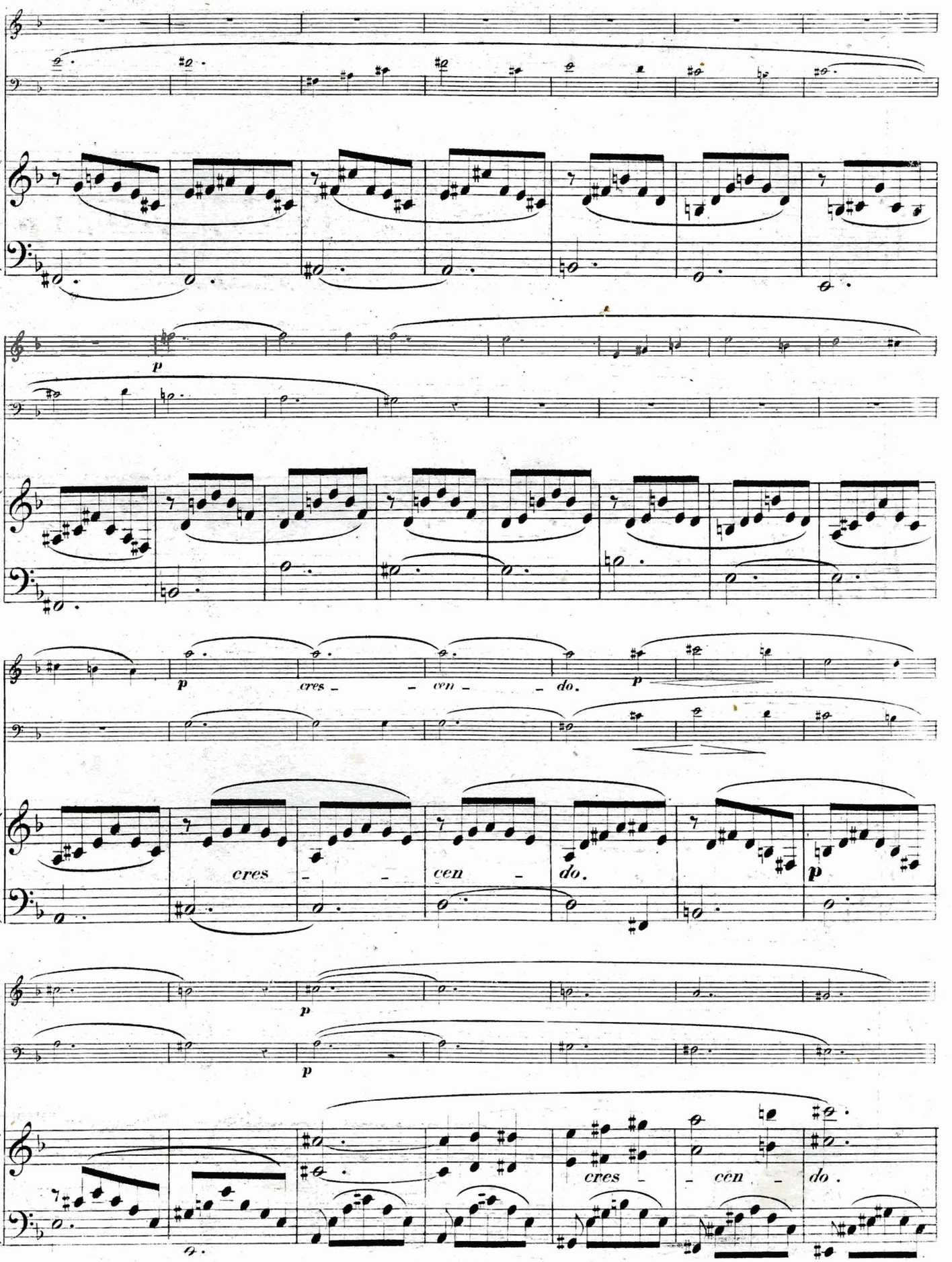

fz
p
cres.
8a
loco
espressivo.
mfz
pp
cres - cen - do -
f

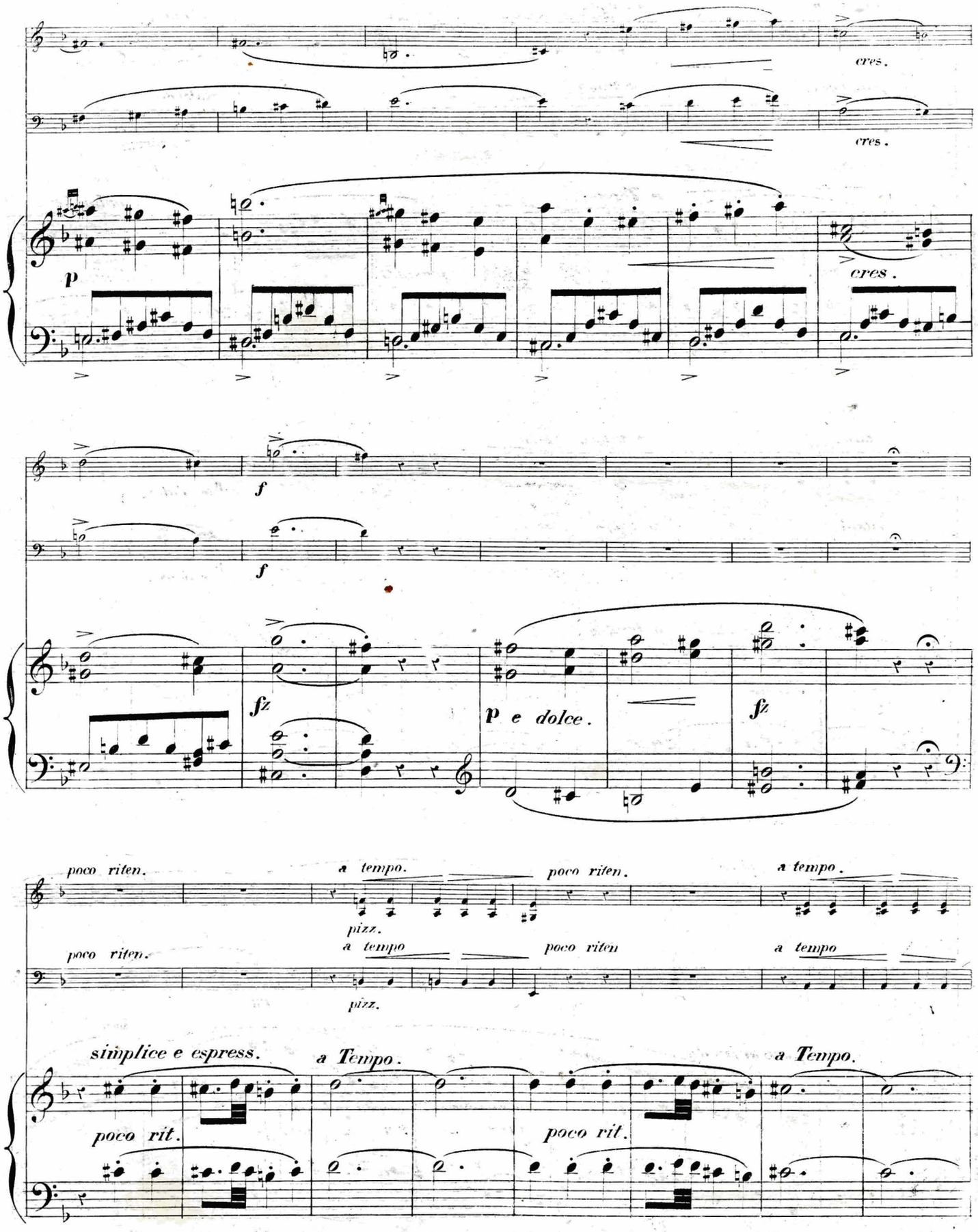

con fuoco.
con fuoco.
8a
loco
con fuoco.
marcato.
cres - cen - do
cres - cen - do
loco
cres - cen - do
cres - cen - do
loco
loco
legato.
cres - cen.

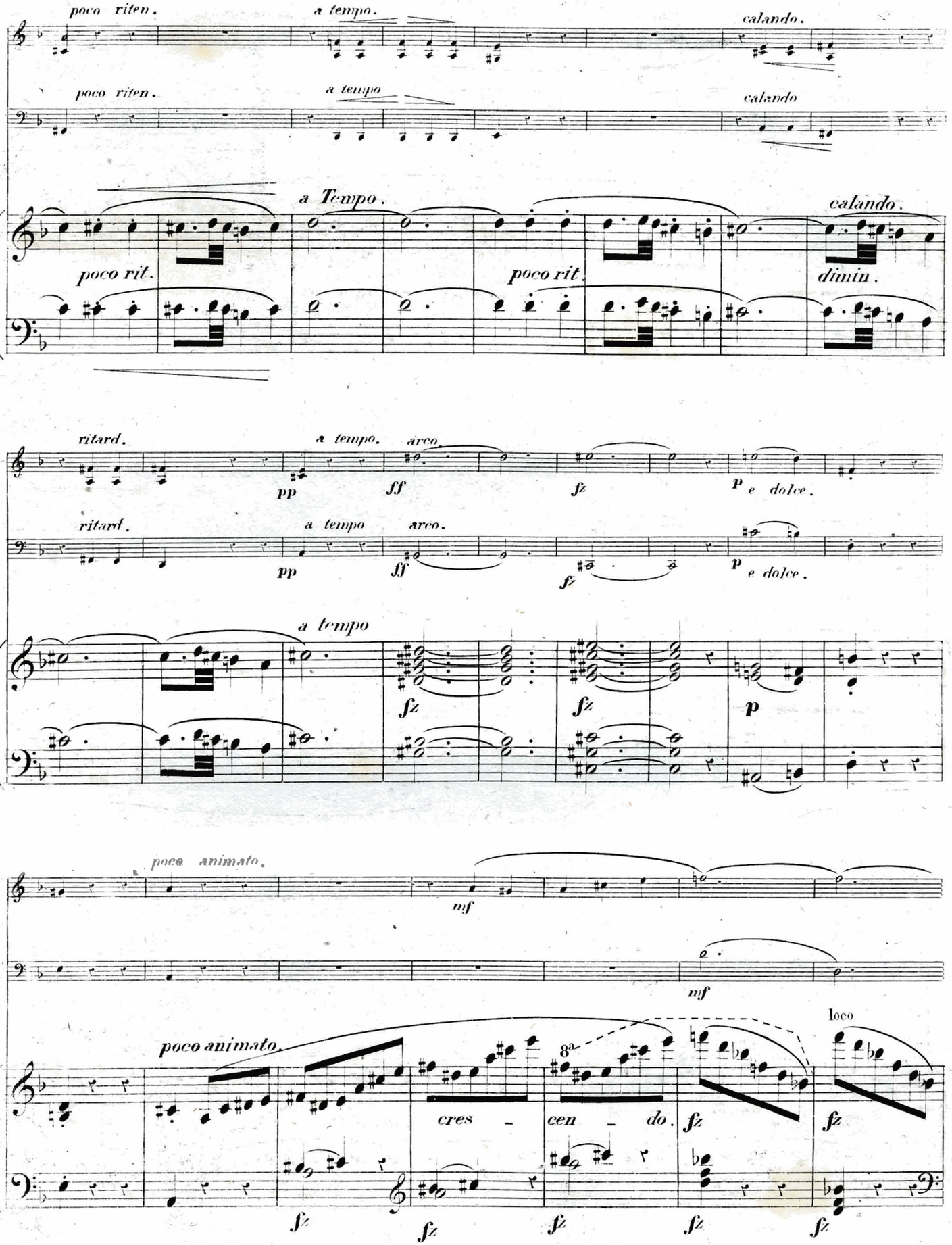

cres
cres
marcato.
mf
fz
cres
cen
do
cres
fz
cen
cen
do
fz
ff marcato.
cen
do
f
marcato
cres
do
fz
ff
fz
fz
fz
cen
do.
ff
8a
loco
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

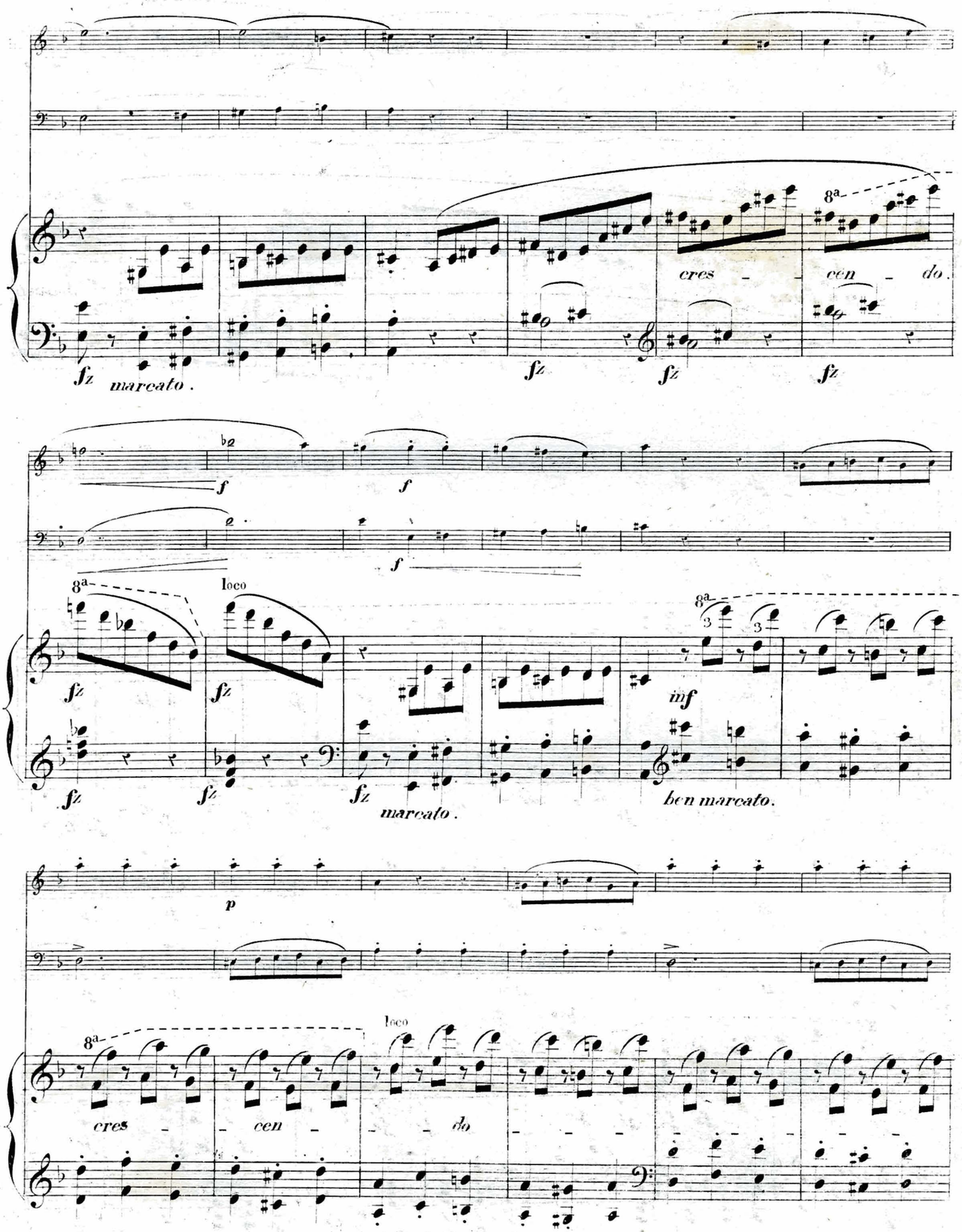

pp
cres - - - cen - -
mf
f
do
fz
loco
8a
ff
marcato.
con fuoco
dolce
espress

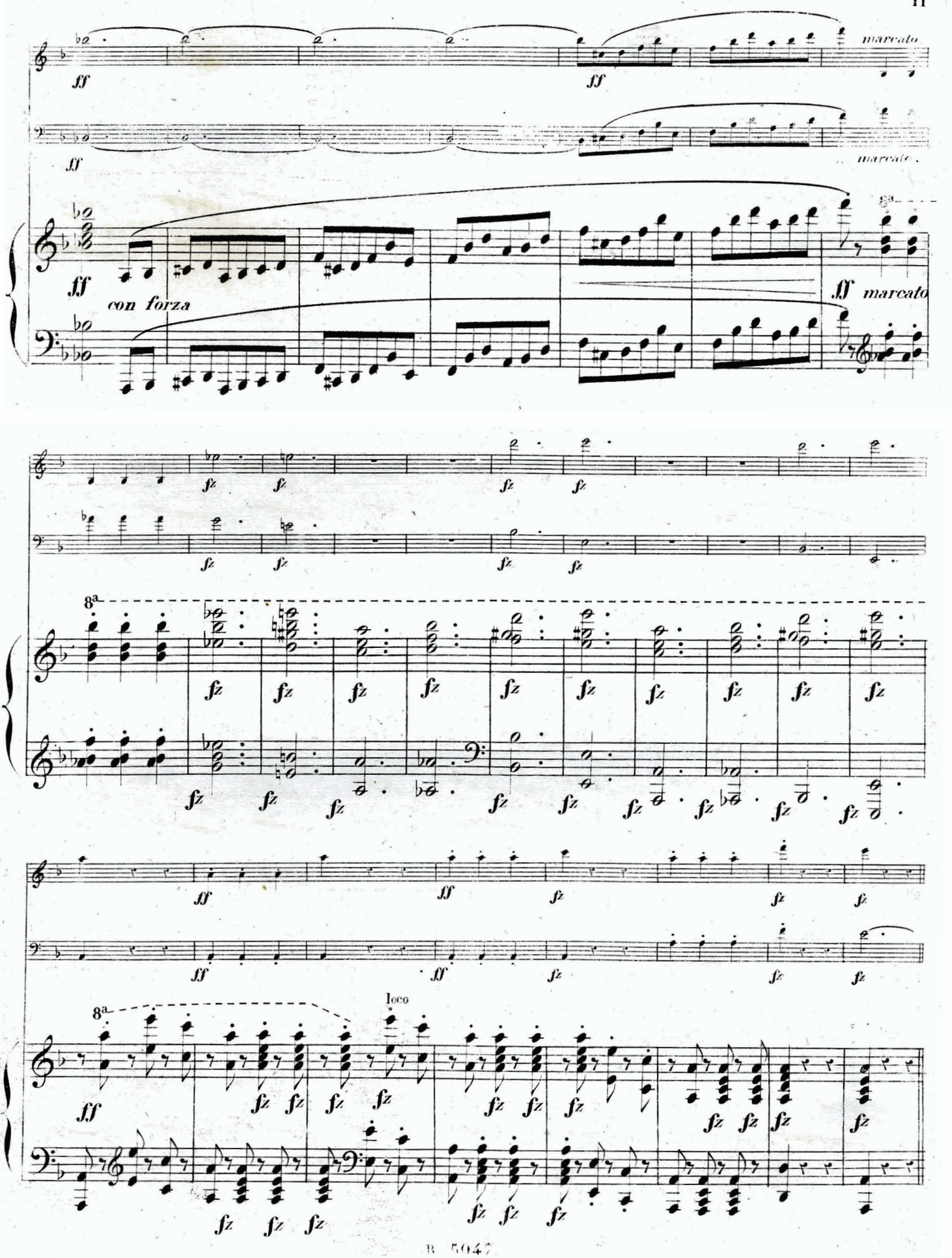

p
dolce e con espress
cres
p
dolce
p
p
cres
p
pp
il basso ben legato.
f
p
p

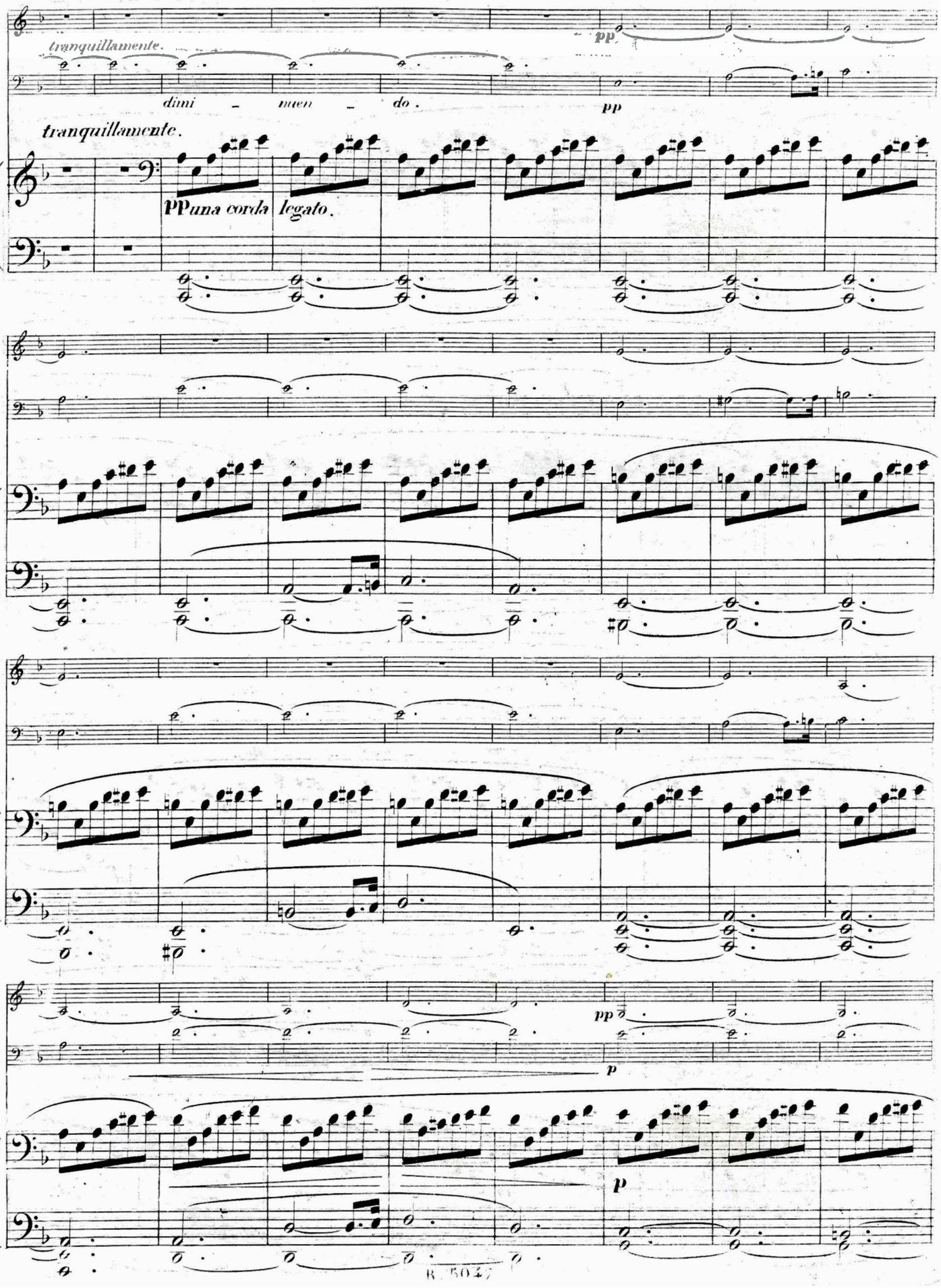

p
cres – – cen – – do.
p
cres – – cen – do.
p
p
cres – – cen – do.

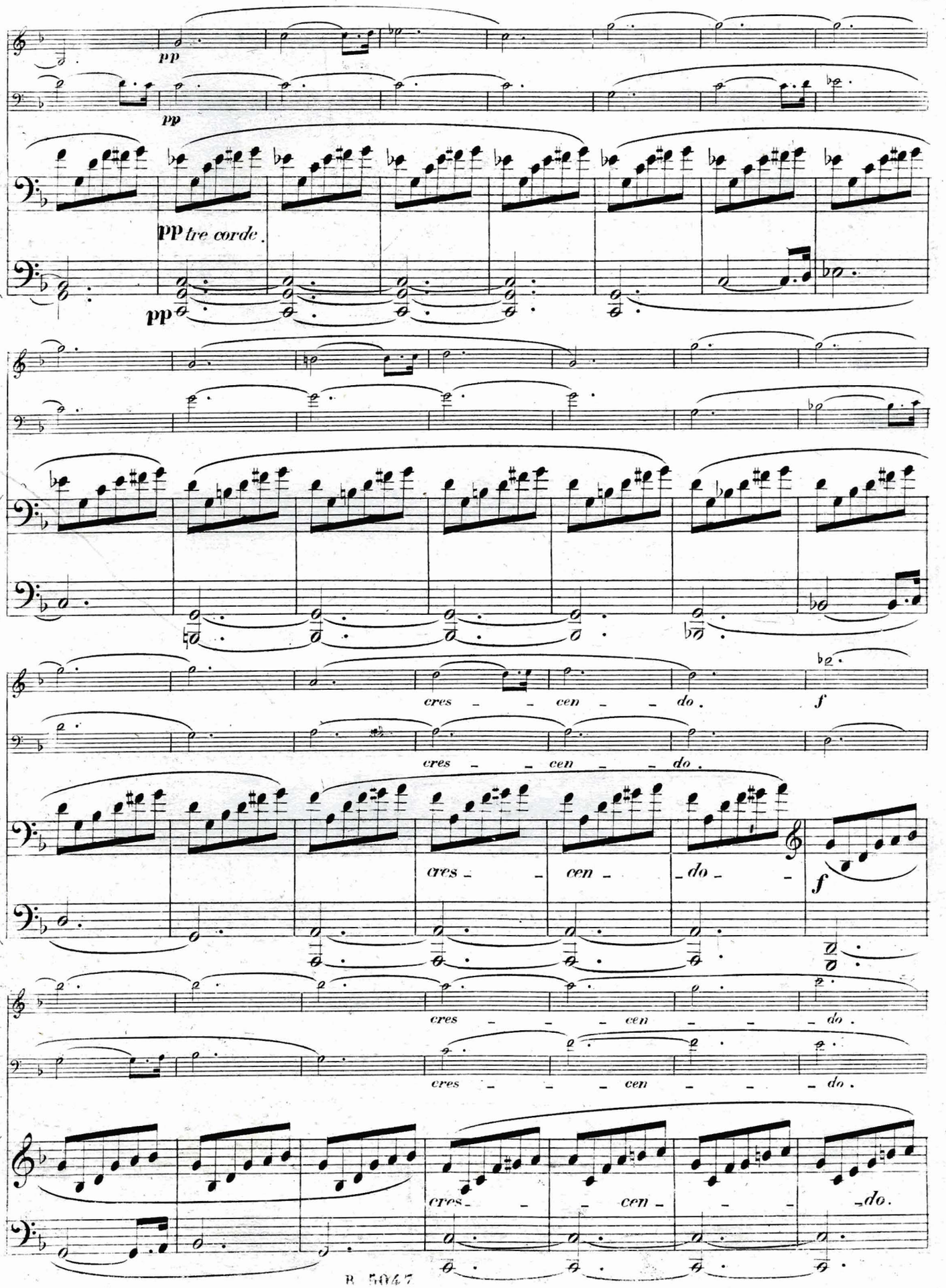

cres.
cres.
p
cres.
f
f
fz
p e dolce.
fz
poco riten.
a tempo.
poco riten.
a tempo.
pizz.
poco riten.
a tempo
poco riten
a tempo
pizz.
simplice e espress.
a Tempo.
a Tempo.
poco rit.
poco rit.

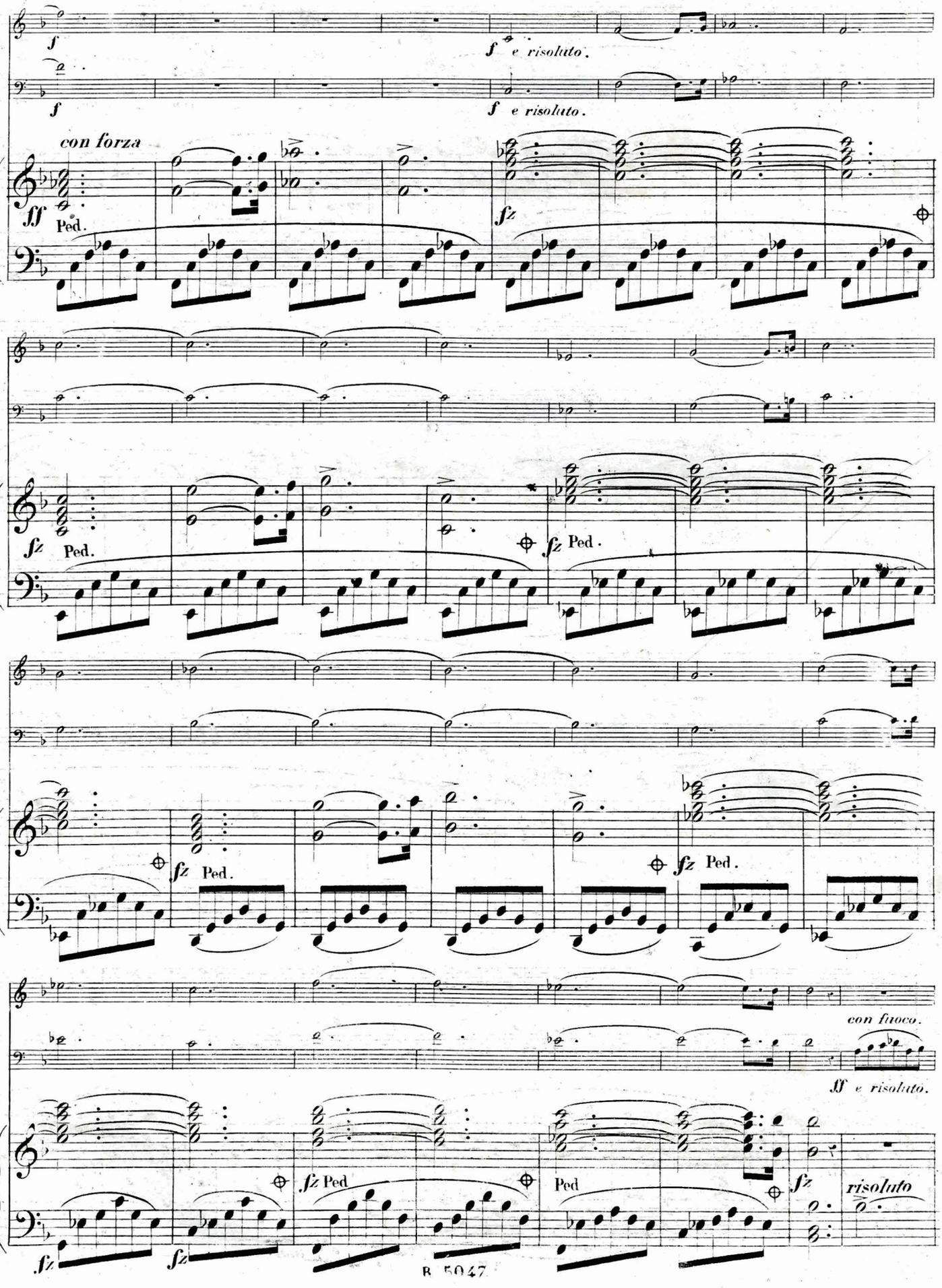

poco riten.
a tempo.
calando.
poco riten.
a tempo
calando
a Tempo.
calando.
poco rit.
poco rit.
dimin.
ritard.
a tempo.
arco
pp
ff
fz
p e dolce.
ritard.
a tempo
arco.
pp
ff
fz
p e dolce.
a tempo
fz
fz
p
poco animato.
mf
mf
poco animato.
loco
cres - cen - do.
8a
fz
fz
fz
fz
fz
fz

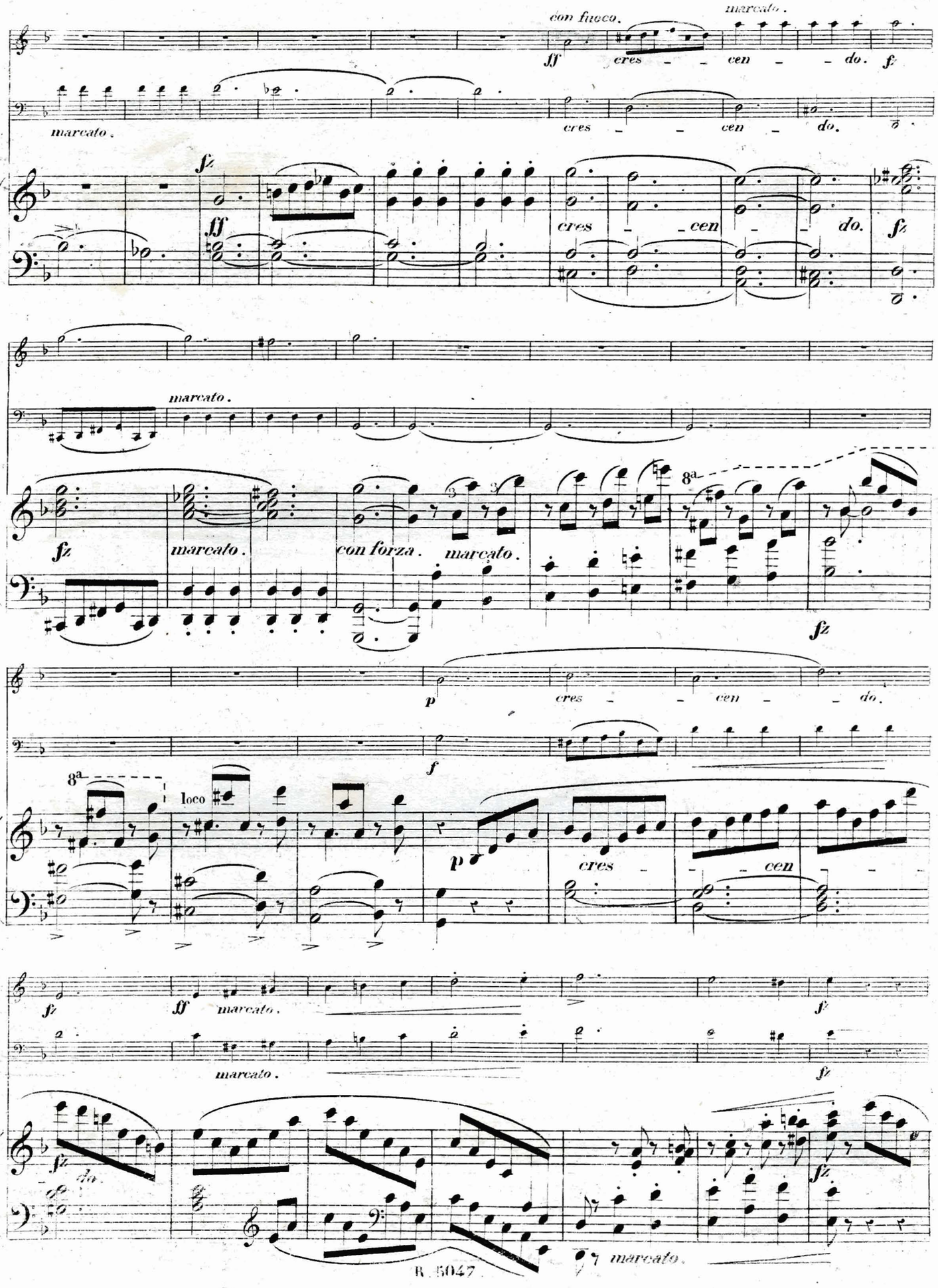

8a
cres - - cen - do.
fz
marcato.
fz
fz
fz
f
f
f
8a
loco
fz
fz
fz
fz
marcato.
8a
3
3
mf
ben marcato.
p
8a
cres - - cen - -
loco
do

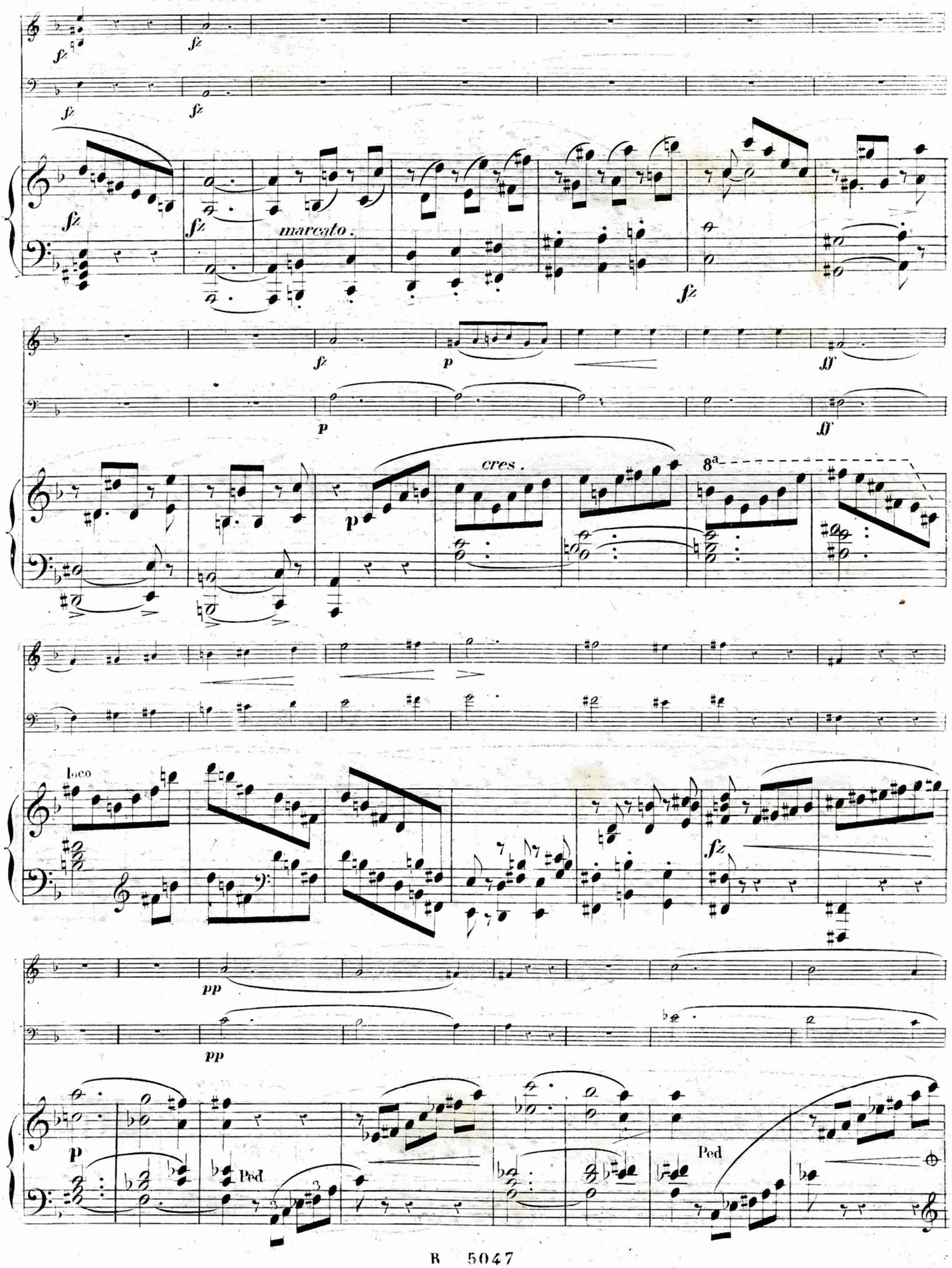

ff
marcato
con forza
fz
8a
loco


tranquillamente.
pp
dimi – nuen – do.
pp
tranquillamente.
PPuna corda legato.
pp
p
p


pp
pp
pp tre corde.
pp
cres - - cen - - do.
f
cres - - cen - - do.
cres - - cen - do
f
cres - - - cen - - - do.
cres - - - cen - - - do.
cres - - - cen - - do.


f
f e risoluto.
f
f e risoluto.
con forza
ff
Ped.
fz
fz
Ped.
fz Ped.
fz
Ped.
fz Ped.
con fuoco.
ff e risoluto.
fz
fz
fz Ped
Ped
fz
risoluto


con fuoco.
marcato.
ff
cres – – cen – – do.
f
marcato.
cres – – cen – do.
fz
ff
cres – – cen – – do.
fz
marcato.
fz
marcato.
con forza.
marcato.
8a
fz
p
cres – – cen – – do.
f
8a
loco
p
cres – – cen
fz
ff
marcato.
fz
marcato.
fz
fz
do.
fz
marcato.


fz
marcato.
p
cres.
8a
ff
Loco
pp
Ped

cres – – cen – – do. f con fuoco.

cres – cen – do. f Ped. Ped. fz

cres – cen – do.

rite – – – nu – – to. ff a Tempo.

fz cres – – cen – – do. ff con fuoco.

fz ri – te – nu – to. fz ff a tempo. marcato.

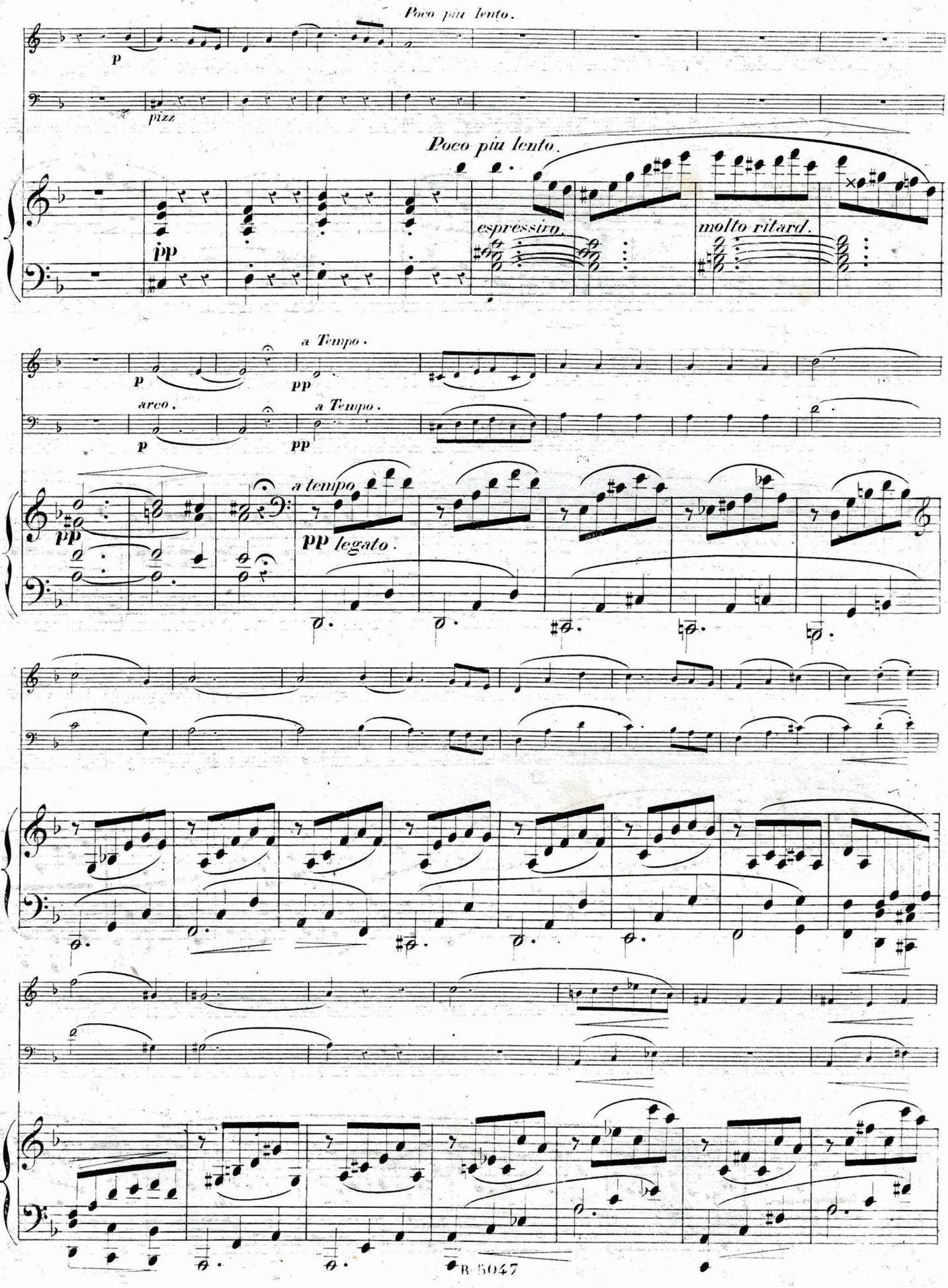
fz ff

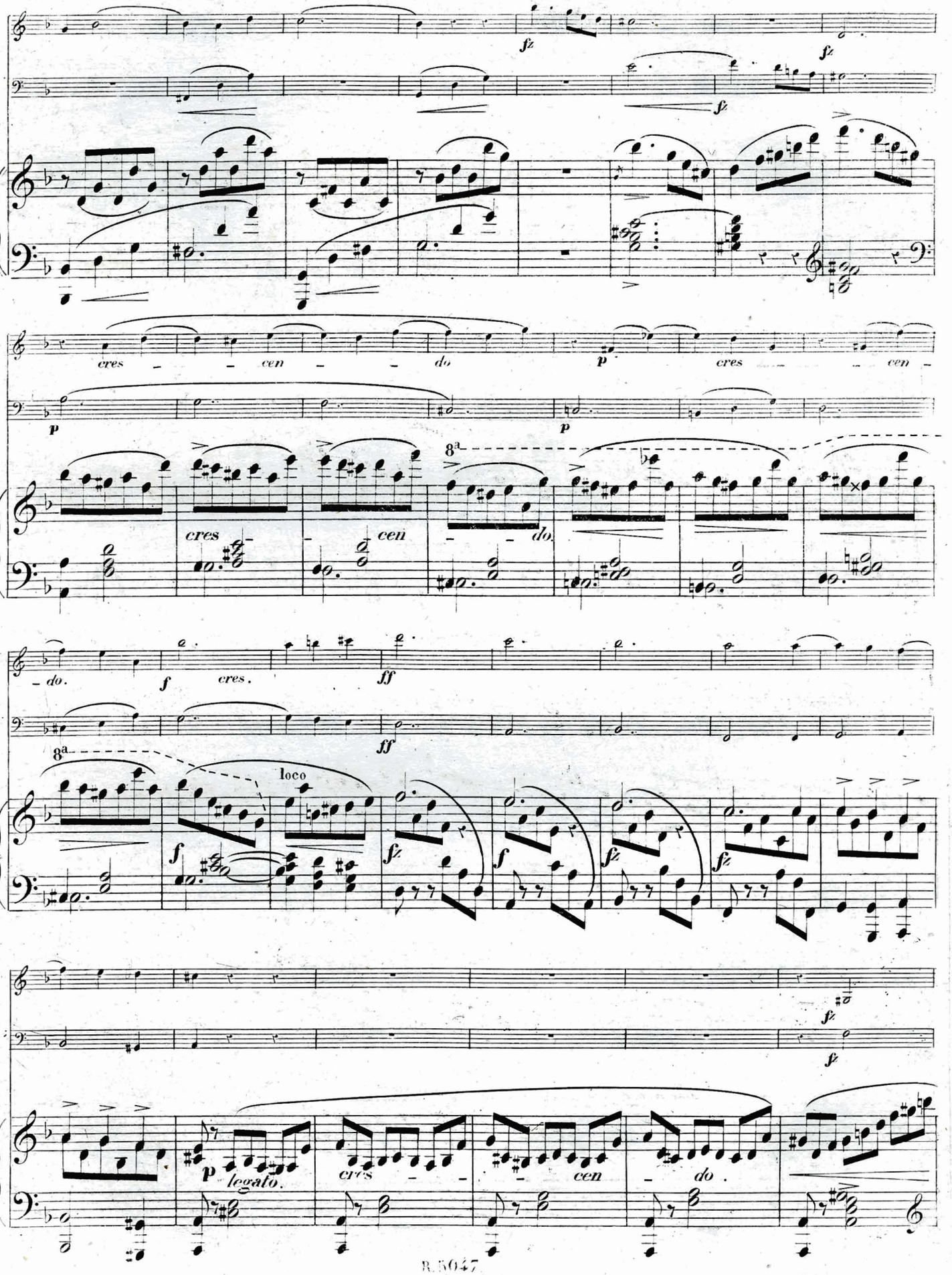
fz ff

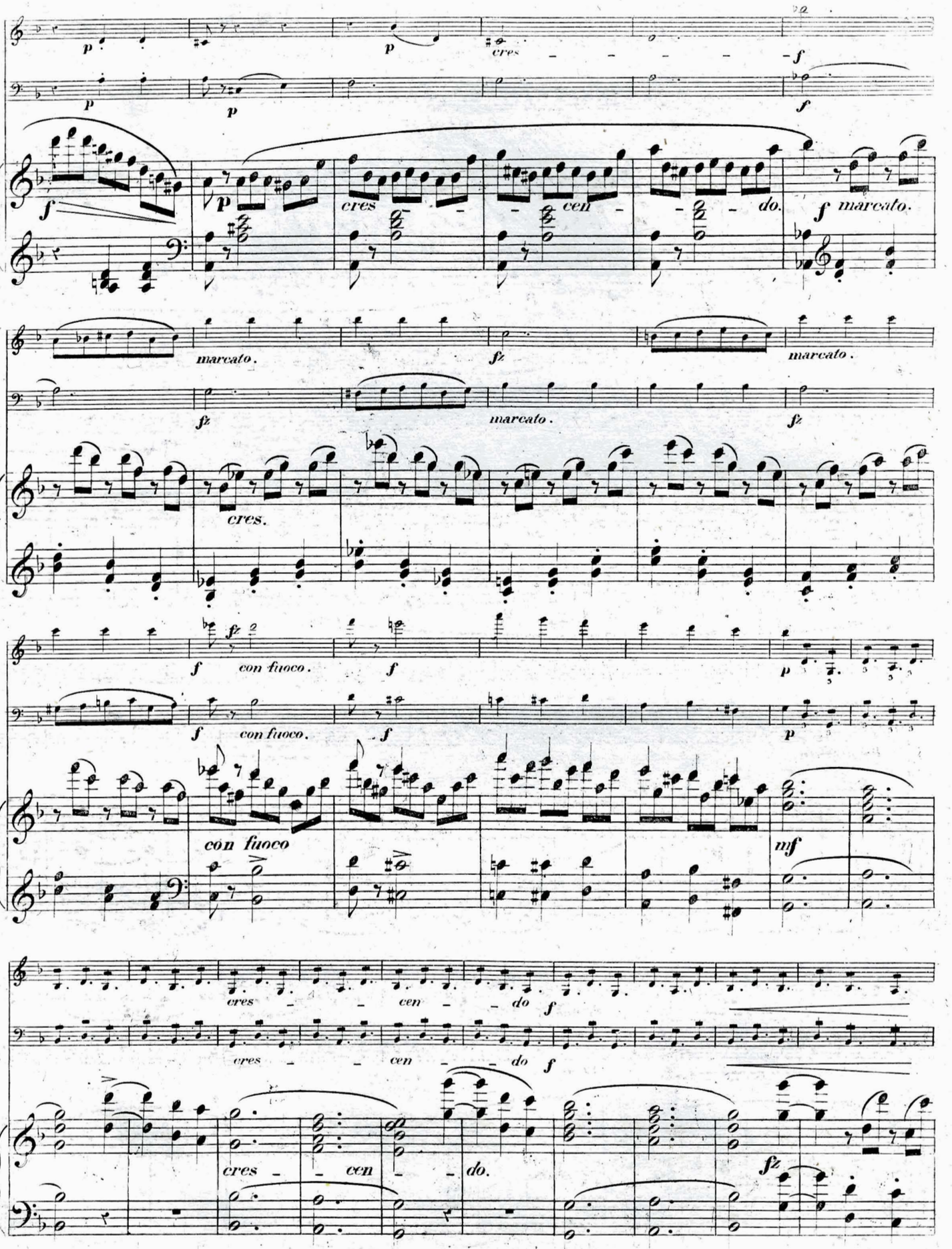
8a cres – cen – – do – – ff marcato

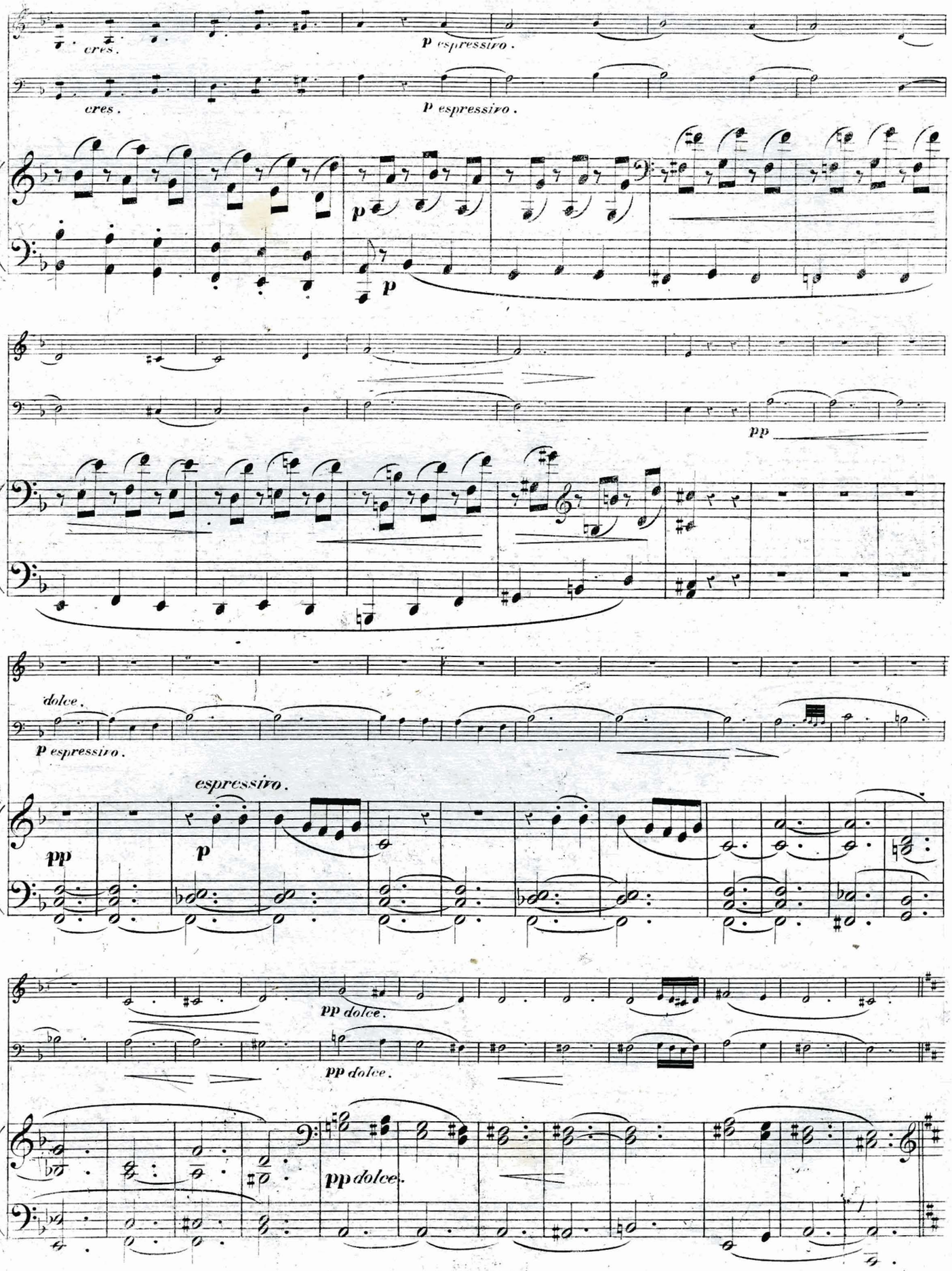
dimi. pp

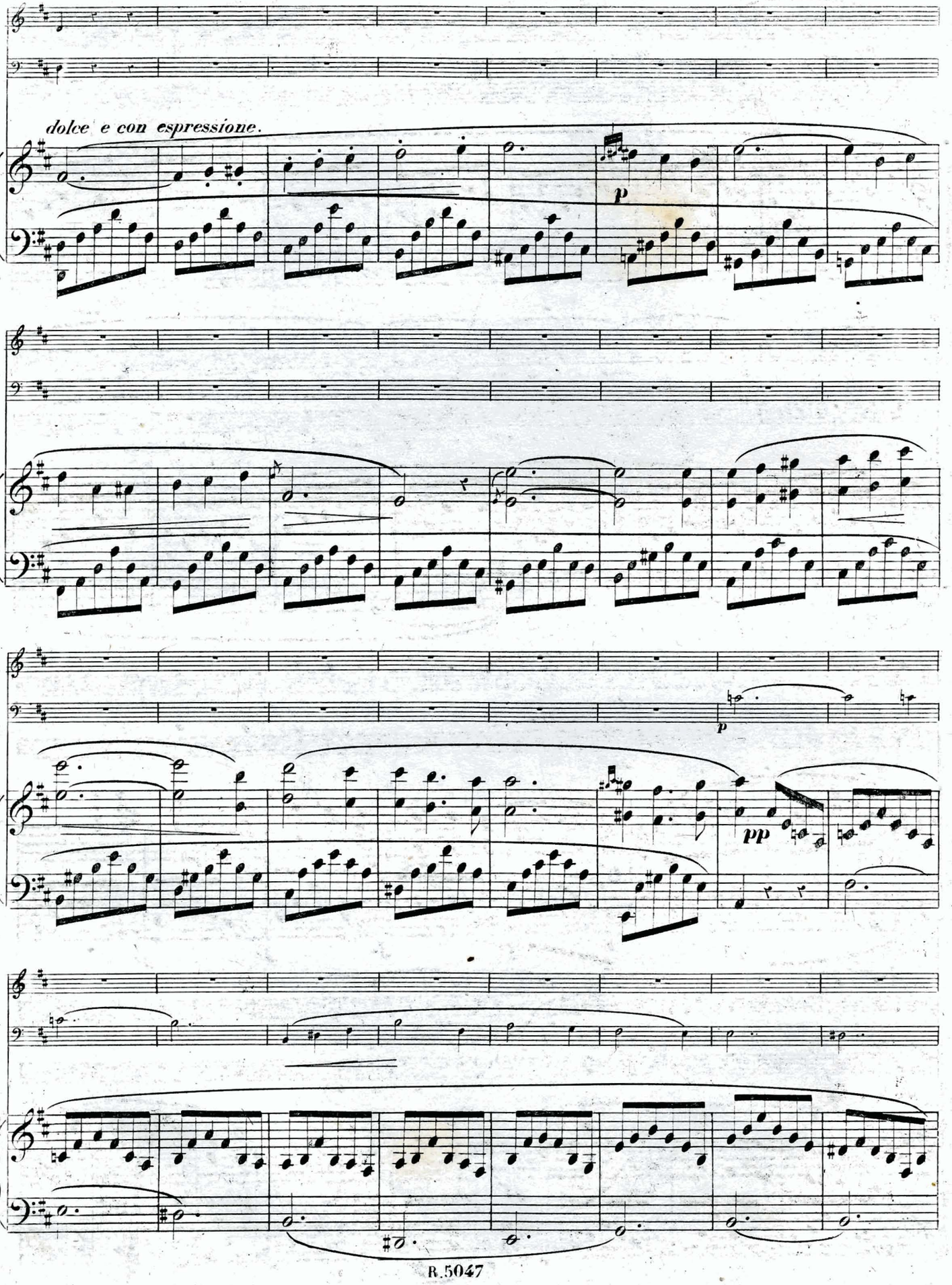
8a loco dimin. pp ritard. a Tempo. pp

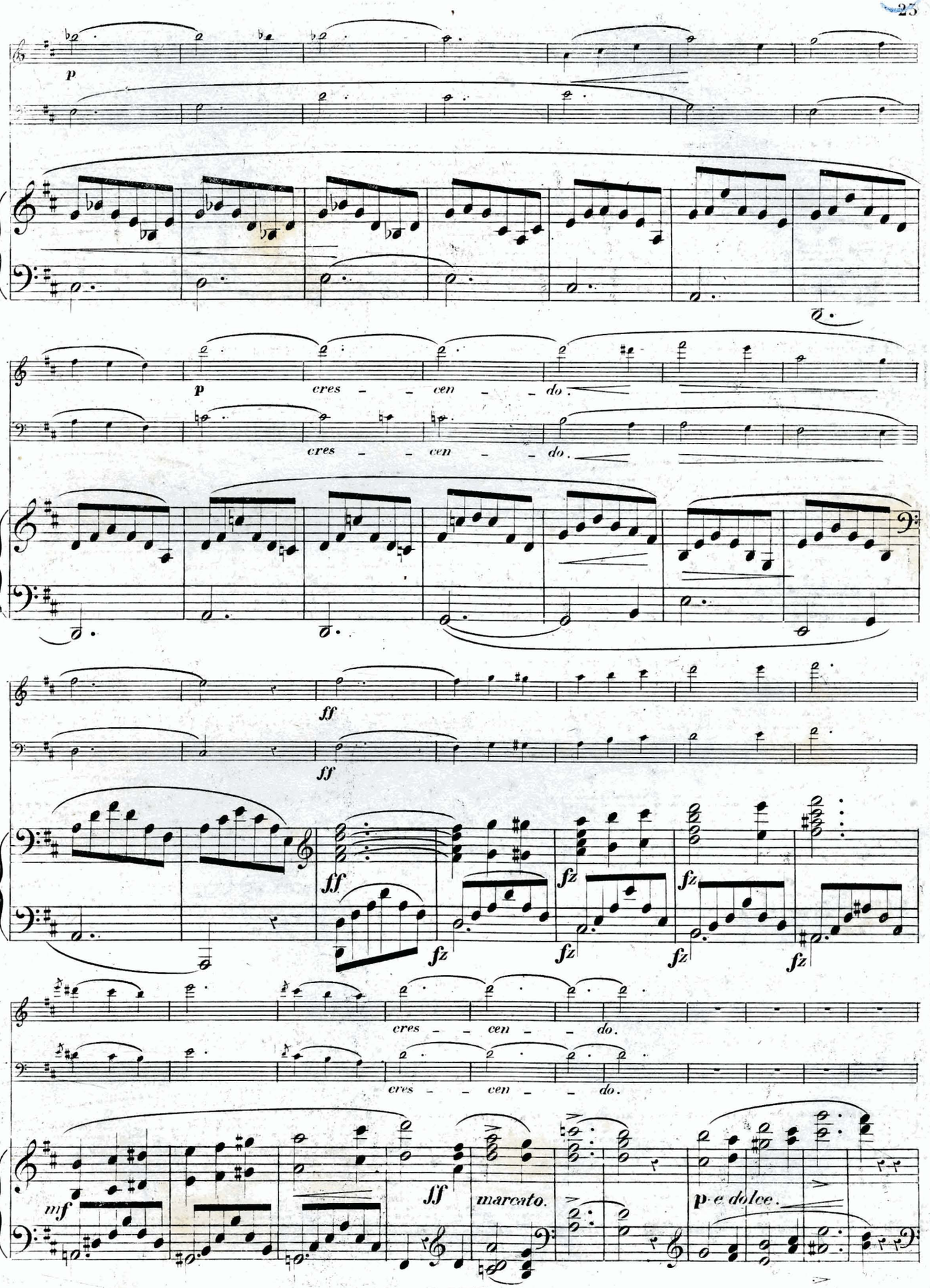

Poco più lento.
p
pizz
Poco più lento.
pp
espressivo.
molto ritard.
a Tempo.
p
pp
arco.
a Tempo.
p
pp
a tempo
pp
pp legato.


fz
fz
fz
cres - - cen - - do
p
cres - - cen -
p
p
8a
cres - - cen - - do.
- do.
f
cres.
ff
ff
8a
loco
f
fz
f
fz
fz
fz
fz
p
legato.
cres - - cen - do.


p
cres
f
marcato.
fz
con fuoco.
mf
cen
do.


cres.
p espressivo.
cres.
p espressivo.
p
p
pp
dolce.
p espressivo.
espressivo.
pp
p
pp dolce.
pp dolce.
pp dolce.


dolce e con espressione.
p
p
pp


p
cres - - cen - - do.
cres - - cen - - do.
ff
ff
fz
fz
fz
fz
fz
cres - - cen - - do.
cres - - cen - - do.
mf
ff
marcato.
p e dolce.

poco riten. a Tempo. poco riten. a Tempo. poco riten.

p dol. p p

poco riten. a Tempo. poco riten. a Tempo. poco riten.

p dol. p p

p

a Tempo. poco riten. a Tempo. poco riten

p

a Tempo. calando.

p ritard

a Tempo. calando.

p ritard

a Tempo. ritard

a Tempo. pizz.

ff

a Tempo. pizz.

ff

a Tempo

fz fz p

Poco animato.

mf arco.

mf arco.

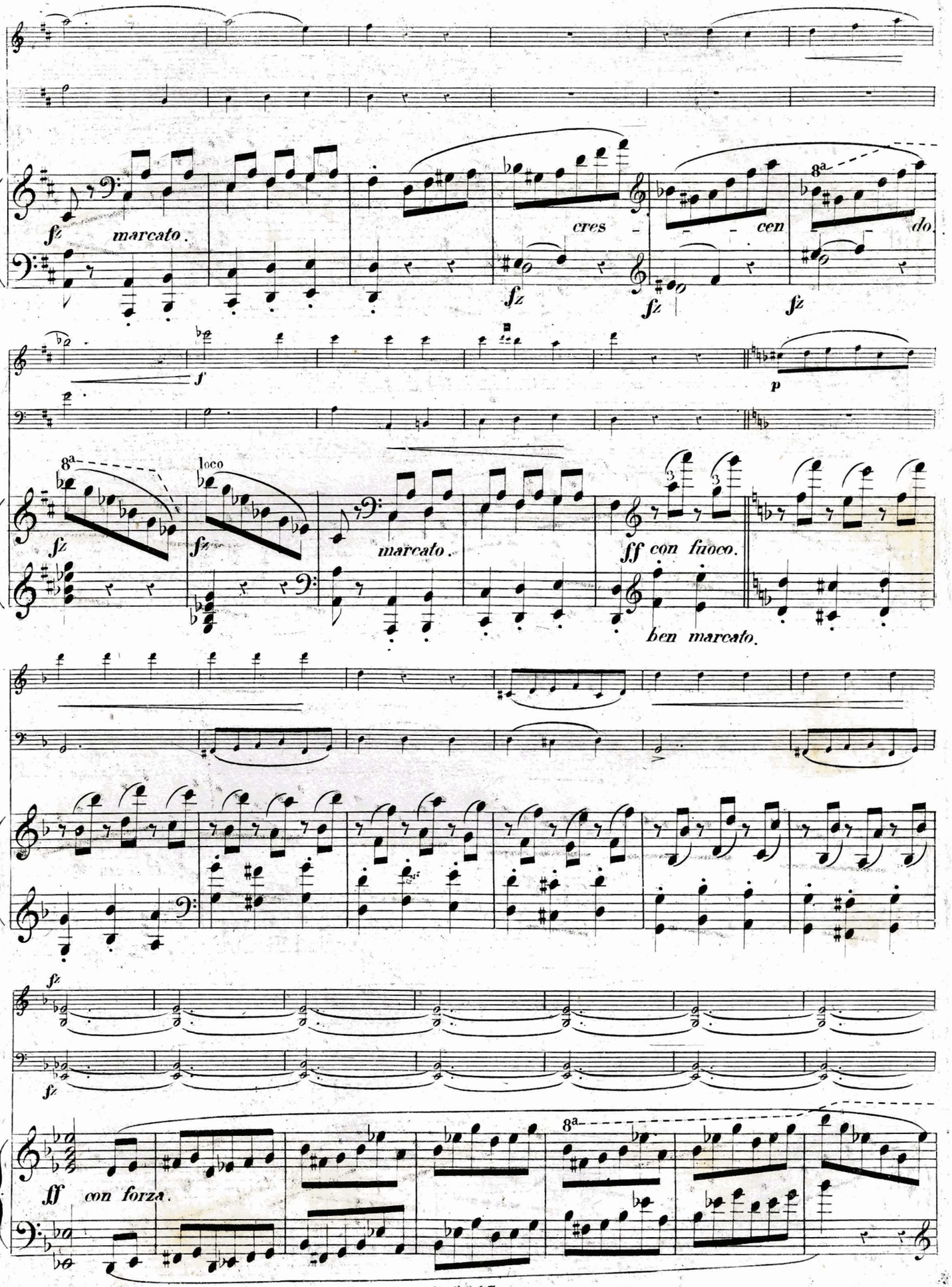
Poco animato

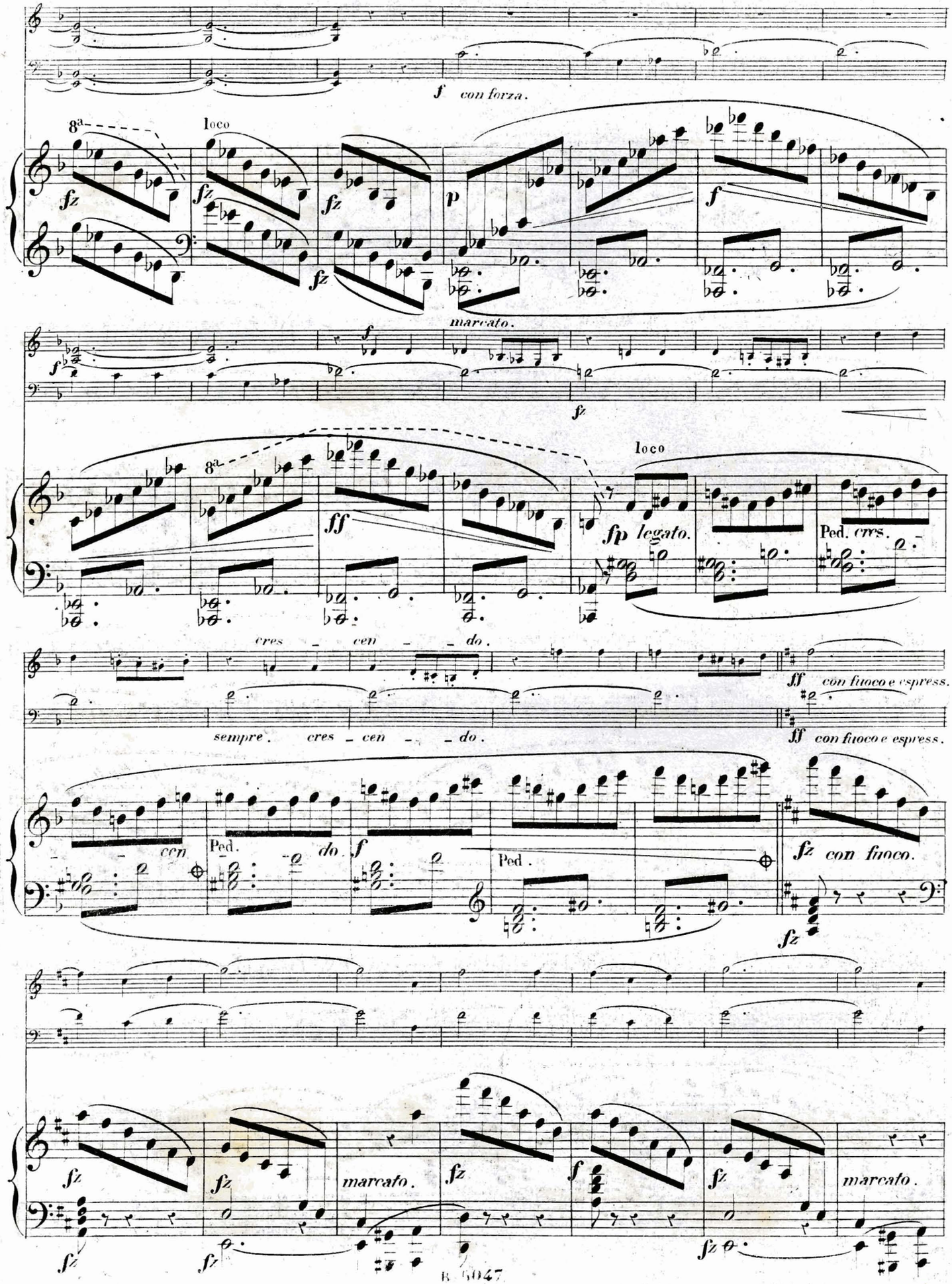
8a loco

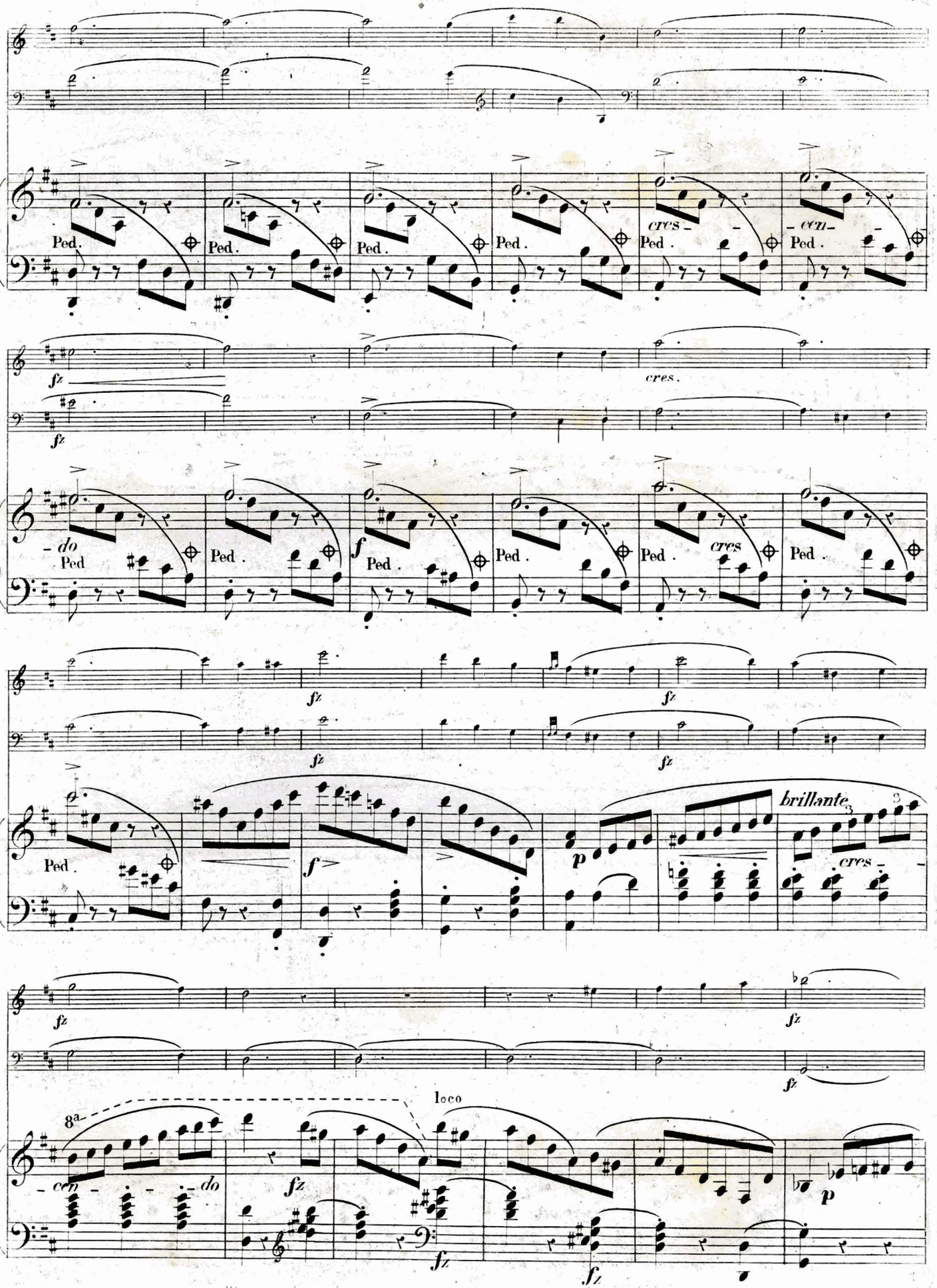
cres

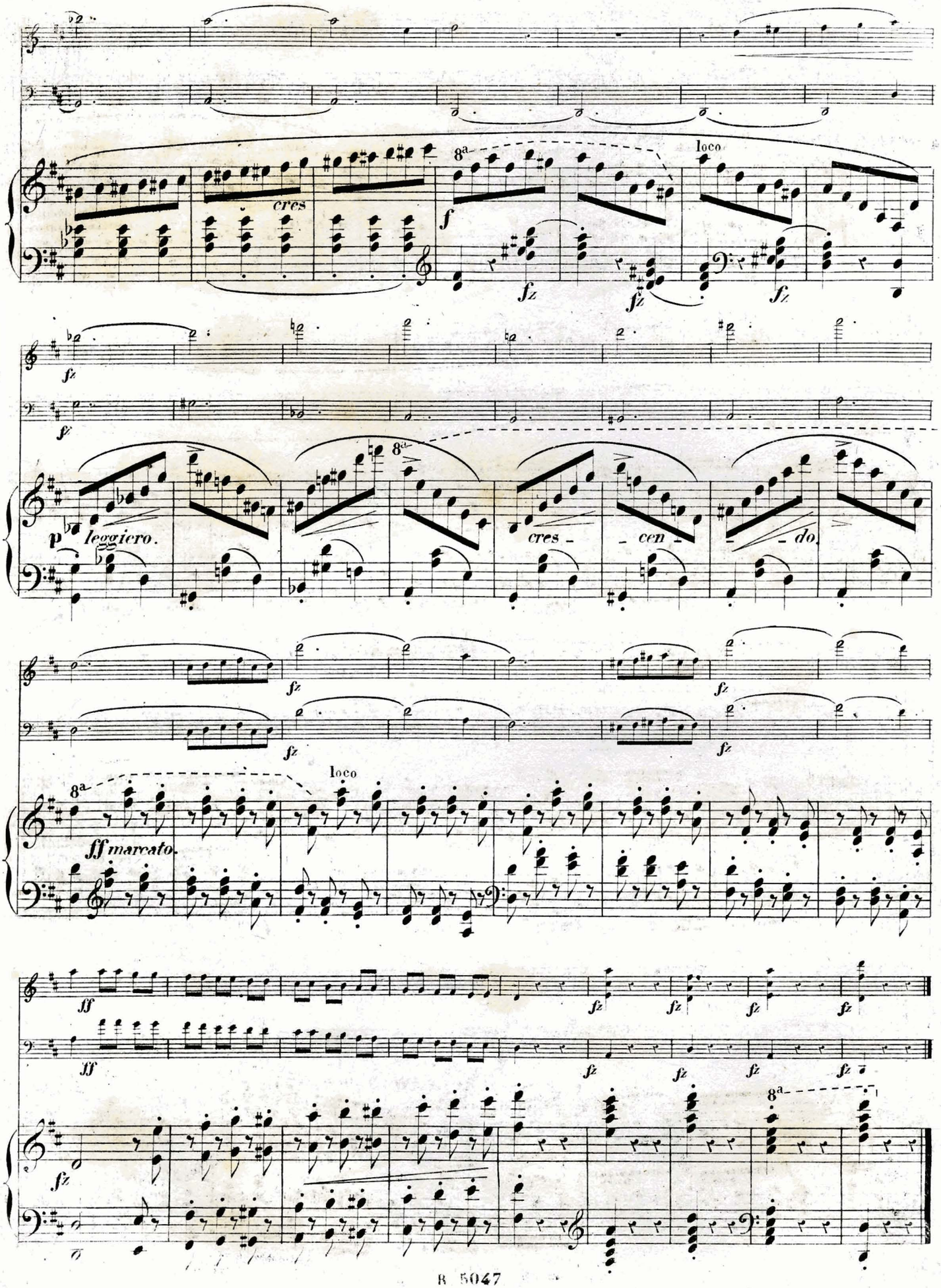
fz f fz

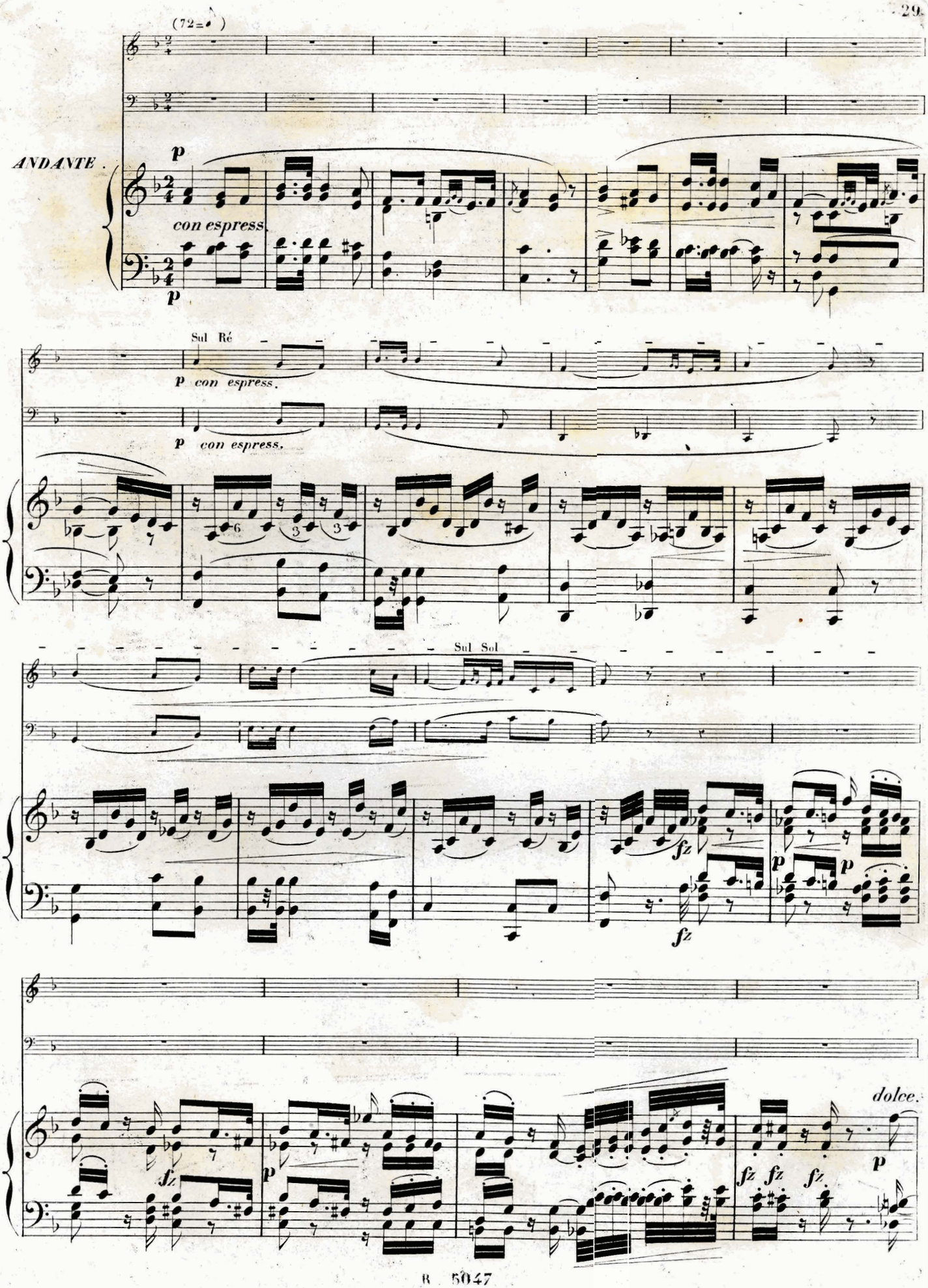
fz fz

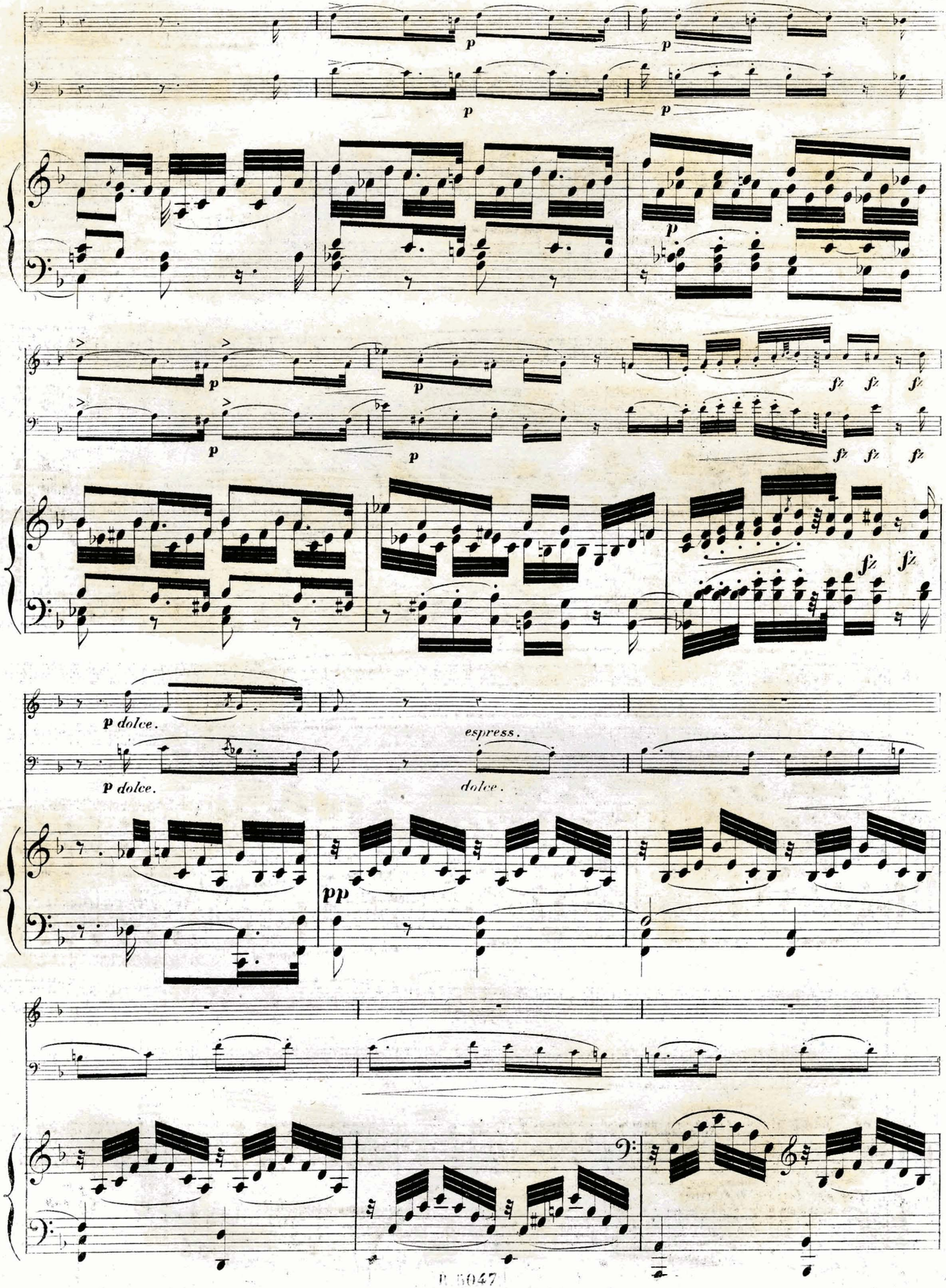

fz
marcato.
cres
cen
do.
8a
f
p
loco
ff con fuoco.
ben marcato.
ff con forza.

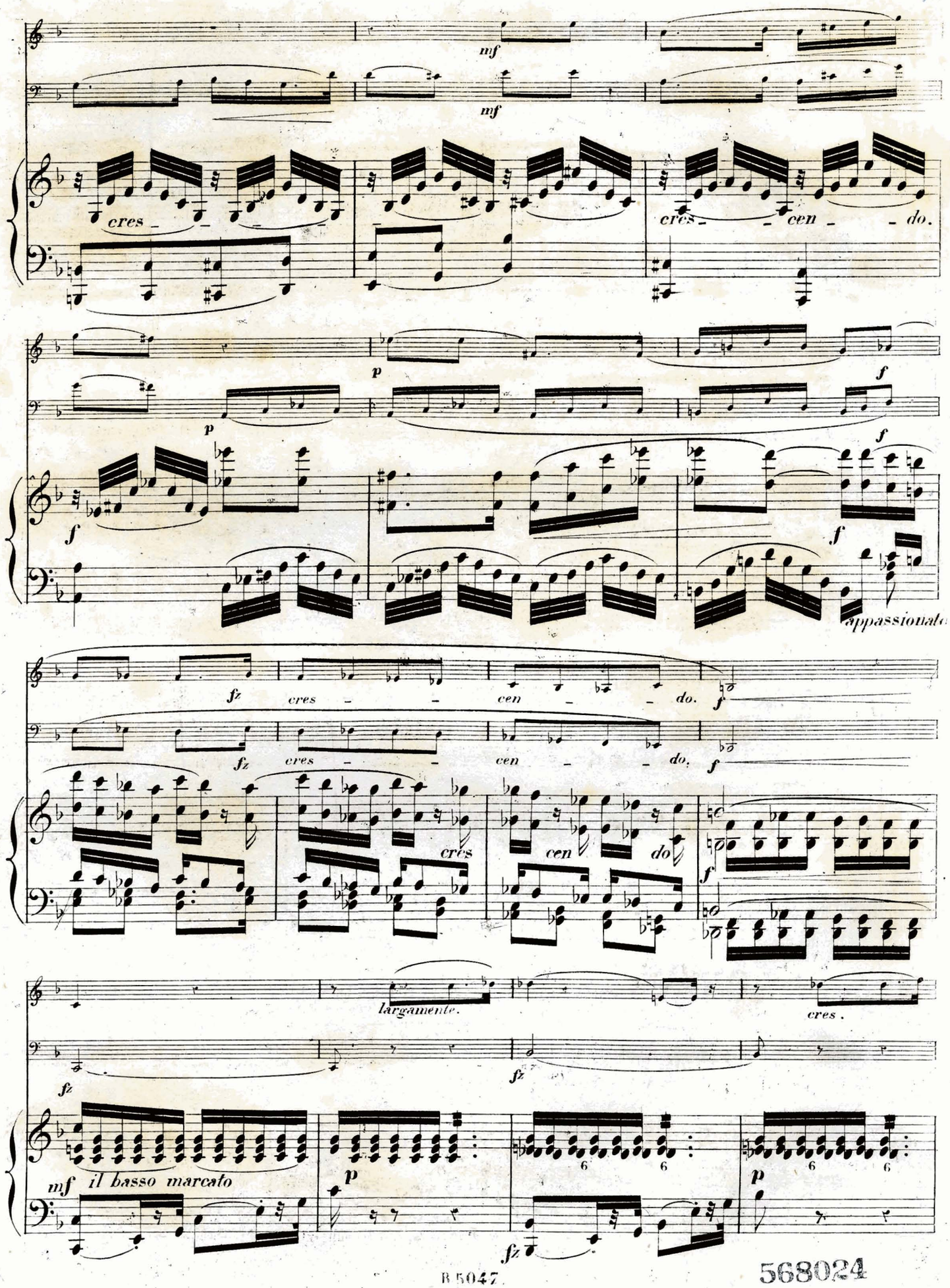

f con forza.
8a
loco
fz
p
marcato.
ff
fp legato.
Ped. cres.
cres - cen - do.
sempre. cres - cen - do.
ff con fuoco e espress.
Ped.
do.
cen
Ped.
fz con fuoco.
marcato.


Ped.
cres
cen
do
fz
f
p
brillante
8a
loco

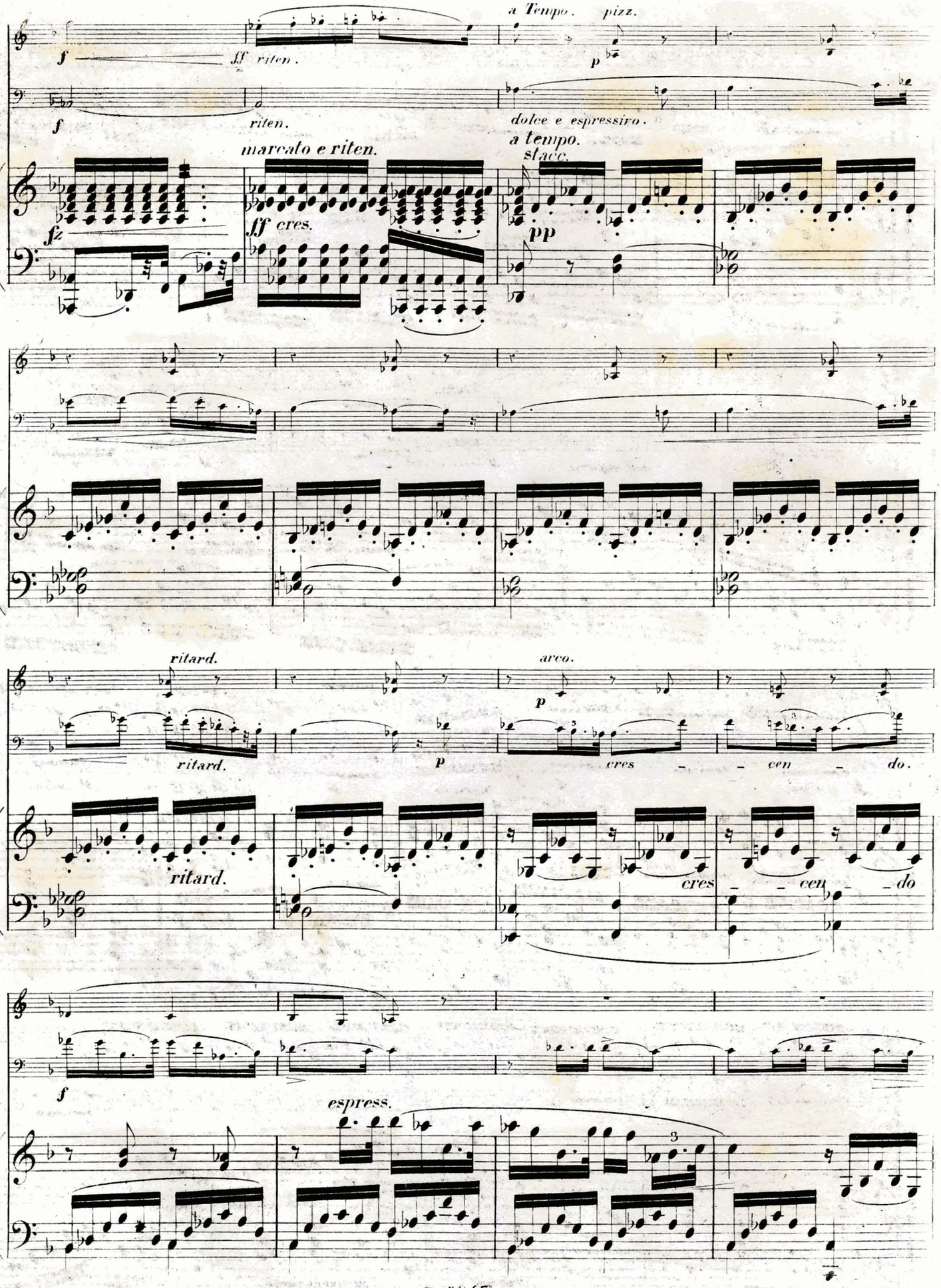

cres
8a
loco
f
fz
p
leggiero.
cres - cen - do.
ff marcato.
ff

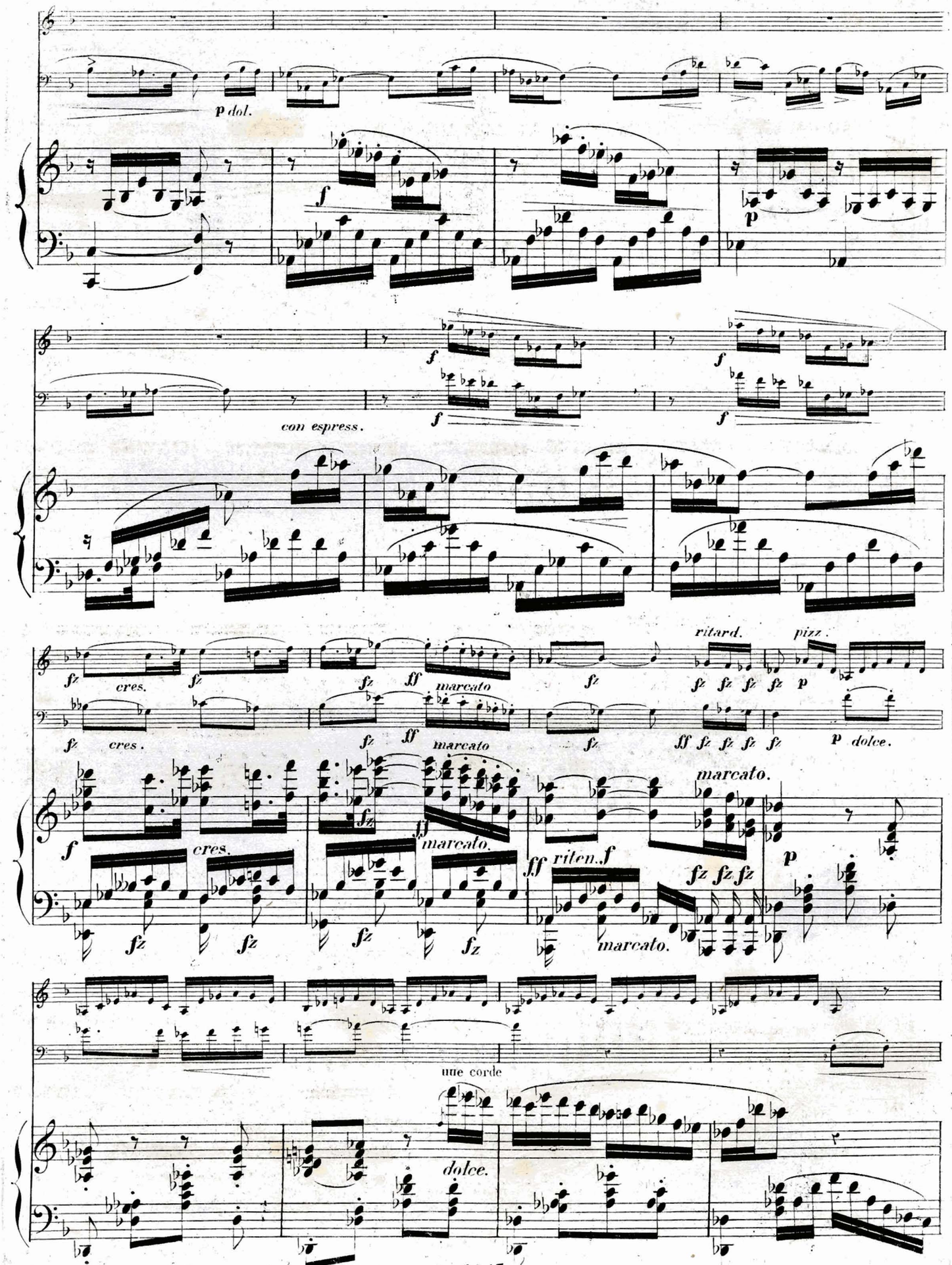

(72=♩)
ANDANTE.
p
con espress.
p
Sul Ré
p con espress.
p con espress.
Sul Sol
fz
fz
p
p
fz
p
fz fz fz
dolce.
p

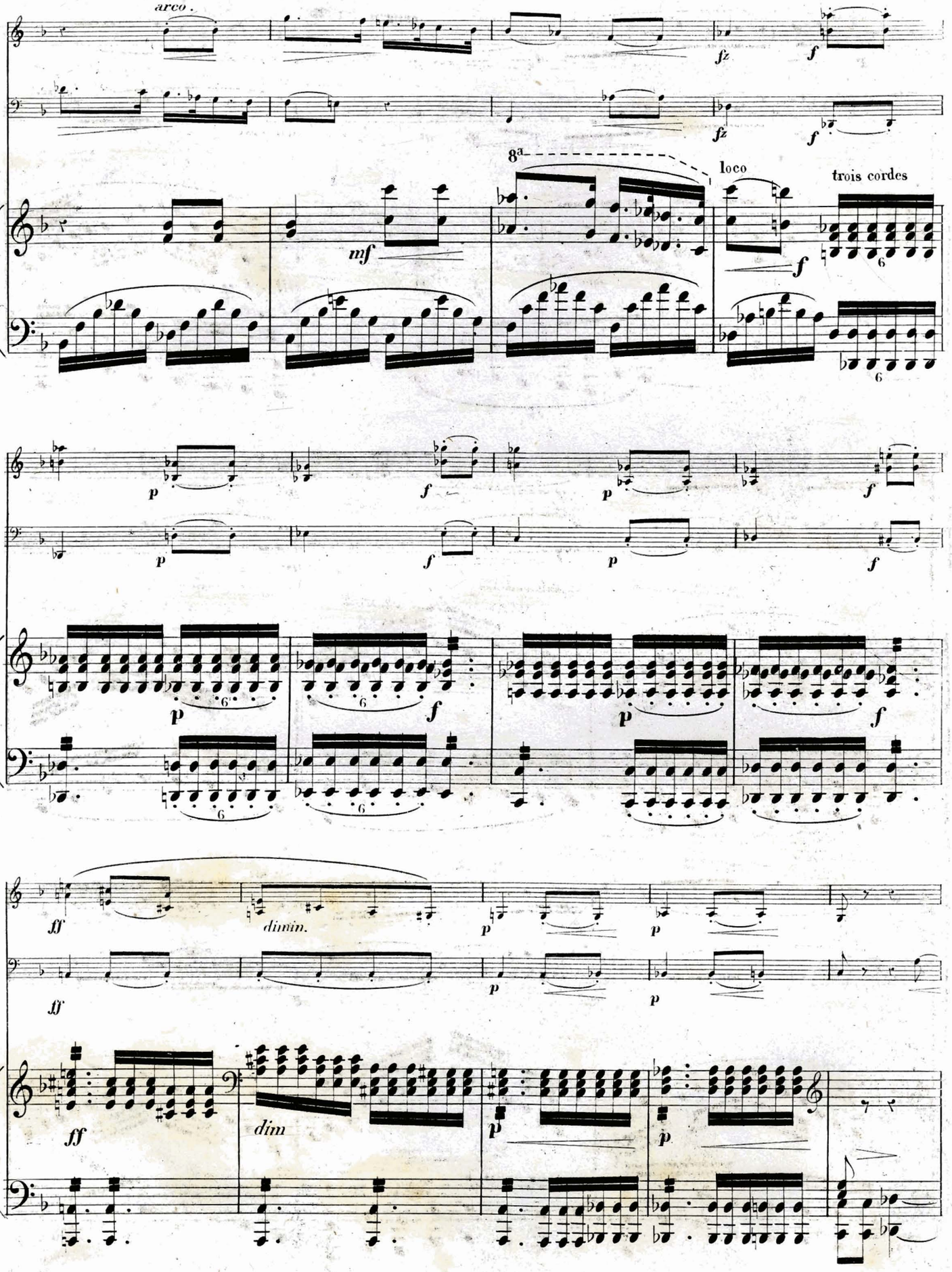

p
p
p
p
p
p
fz fz fz
fz fz fz
fz fz
p dolce.
p dolce.
espress.
dolce.
pp

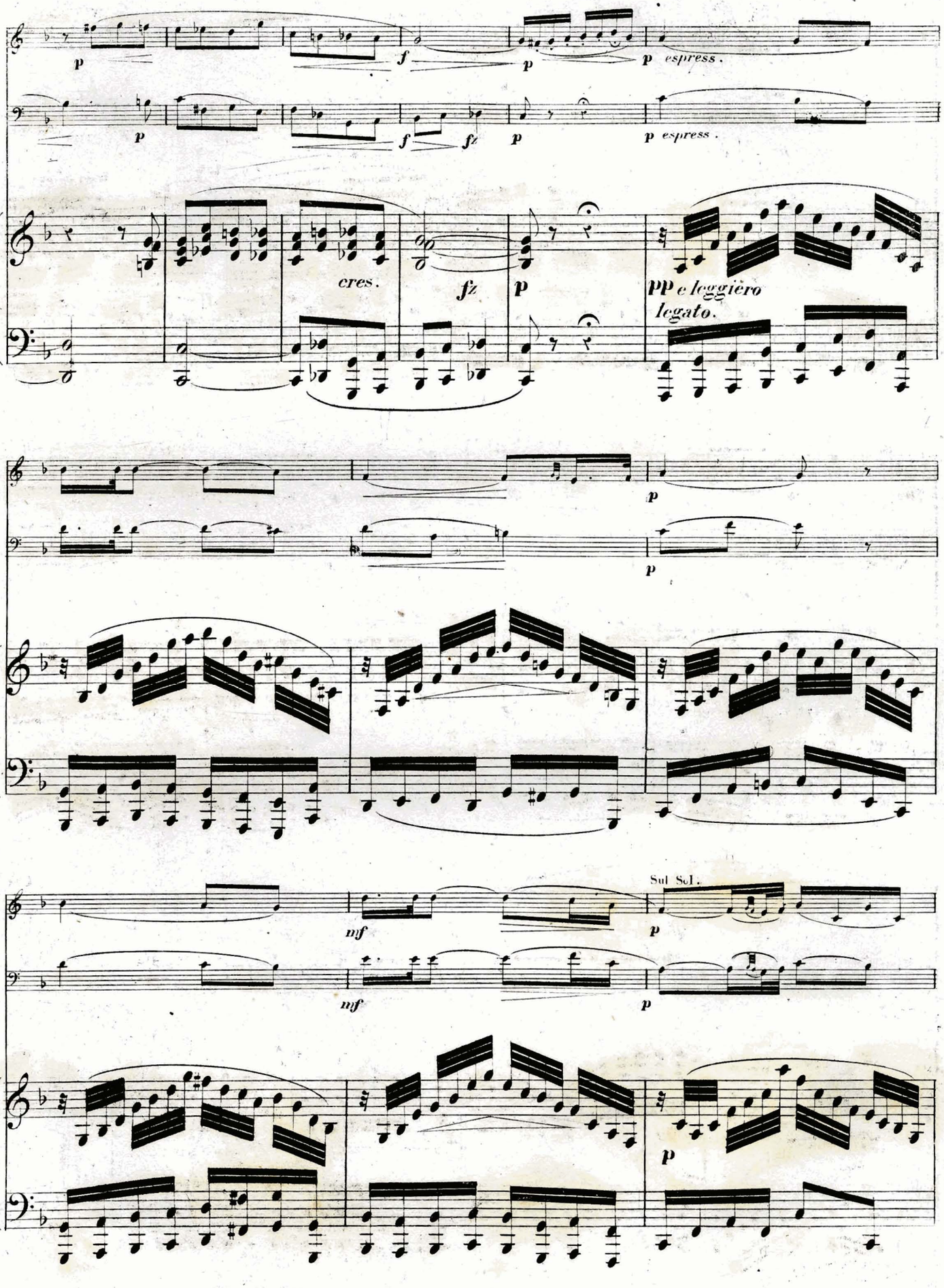

mf
mf
cres _ _
cres _ _ cen _ _ do.
p
p
f
f
f
f
appassionato
fz
cres _ _
cen _ _ do.
f
fz
cres _ _
cen _ _ do.
f
cres
cen
do
f
largamente.
cres.
fz
fz
mf il basso marcato
p
6 6
fz
p
6 6

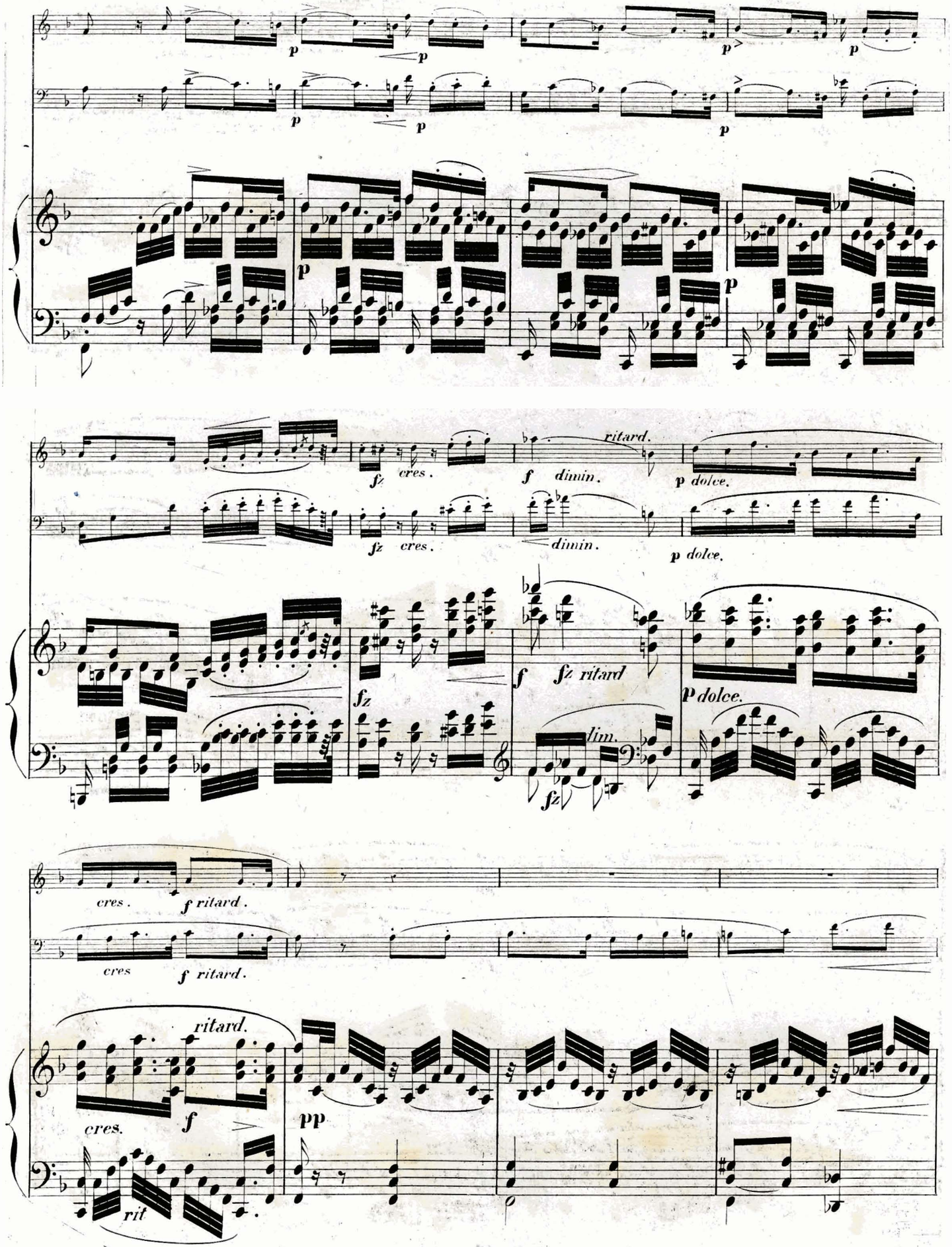
568024

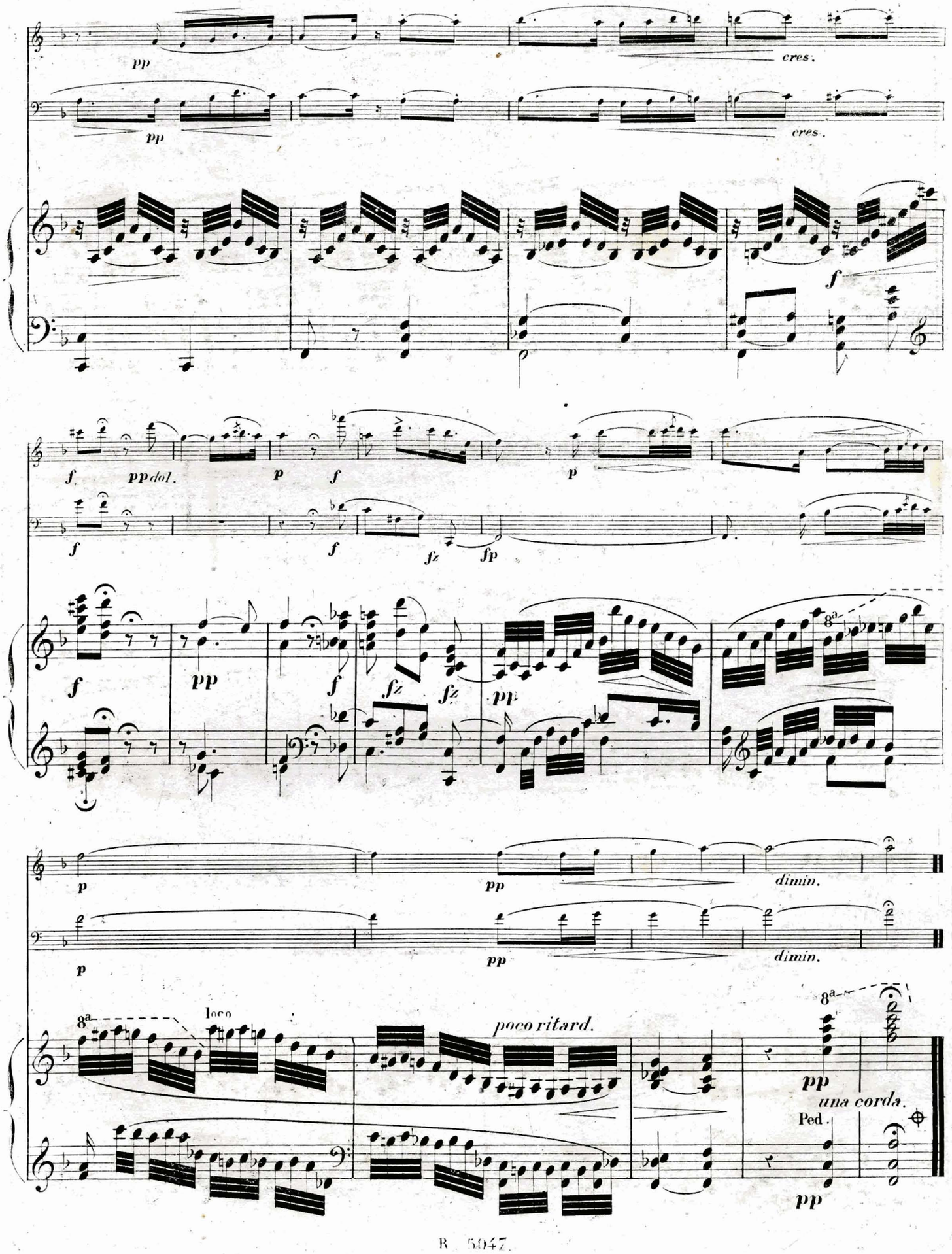

a Tempo.
pizz.
f
ff riten.
p
f
riten.
dolce e espressivo.
a tempo.
marcato e riten.
staccato
fz
ff cres.
pp
ritard.
arco.
p
ritard.
p
cres
cen
do.
ritard.
cres
cen
do
f
espress.

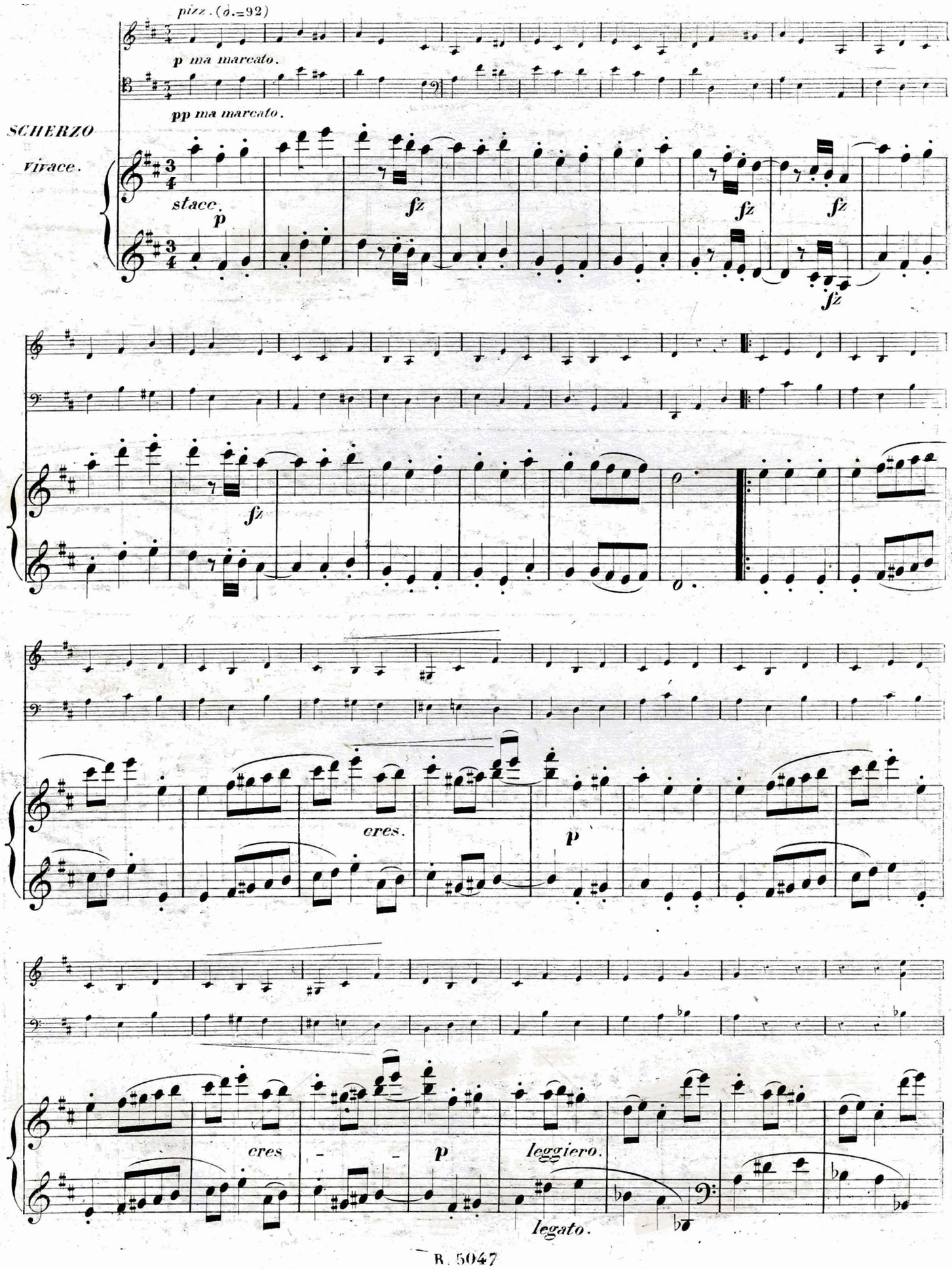

p dol.
f
p
con espress.
f
f
f
f
fz
cres.
fz
fz
ff
marcato
fz
ritard.
pizz.
fz fz fz fz p
fz
cres.
fz
ff
marcato
fz
ff fz fz fz fz
p dolce.
f
cres.
fz
ff
marcato.
ff riten. f
marcato.
fz fz fz
p
fz
fz
fz
fz
marcato.
une corde
dolce.

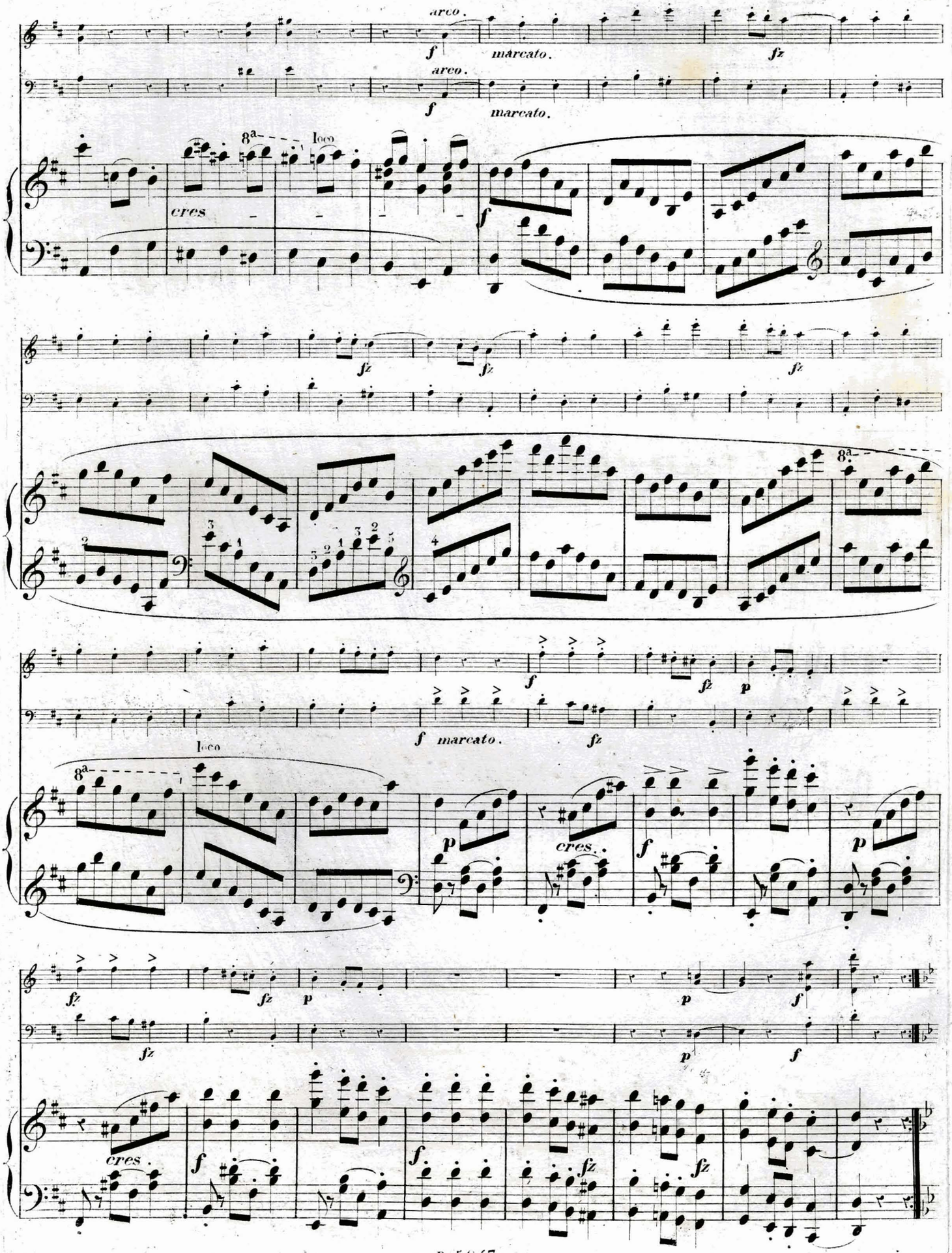

arco.
fz
f
8a
loco
trois cordes
mf
p
dimin.
ff
dim

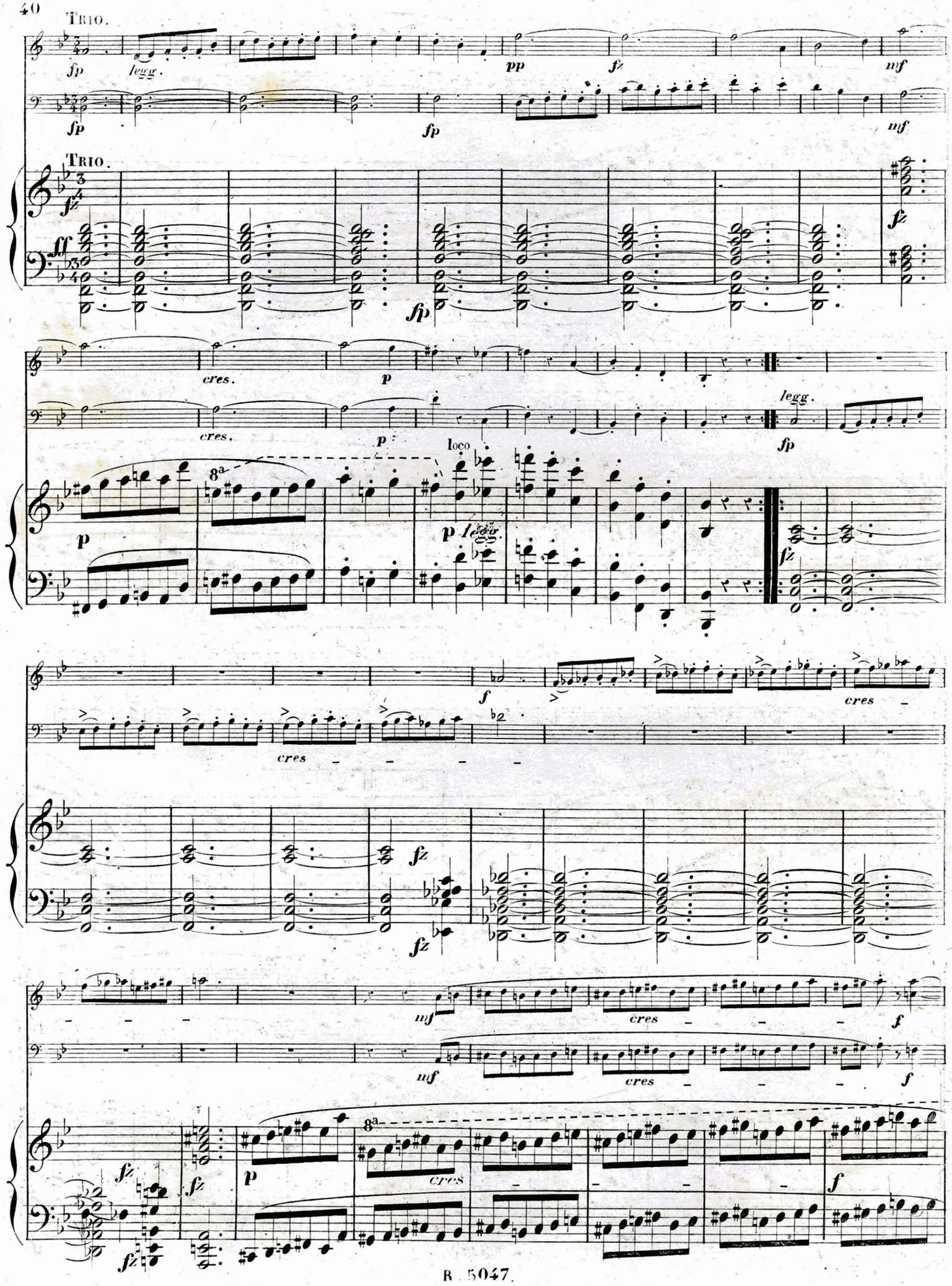

p
f
p
p espress.
p
f
fz
p
p espress.
cres.
fz
p
pp e leggiero
legato.
p
p
mf
p
Sul Sol.
mf
p
p

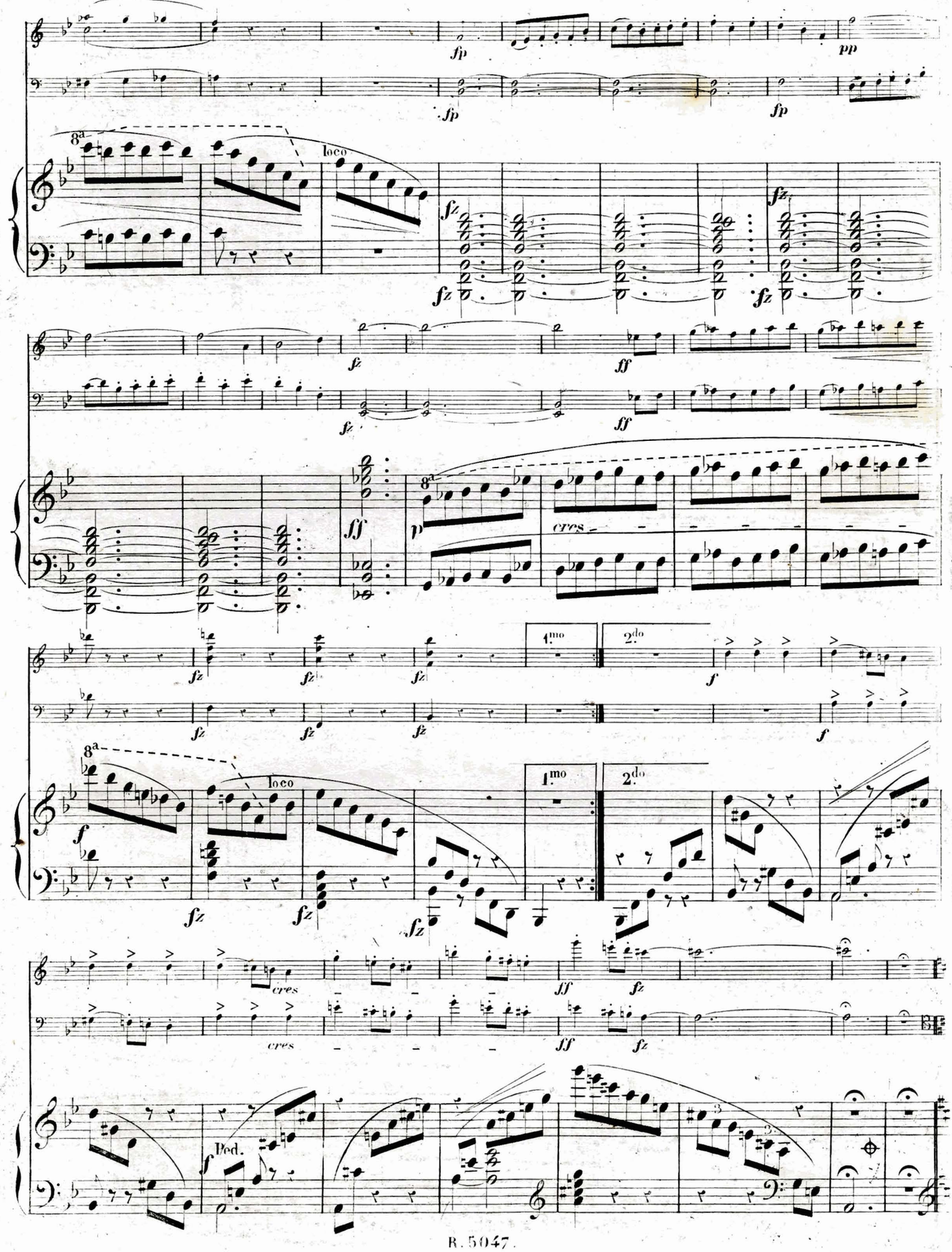

p
p
p
p
p
p
fz cres.
f dimin. ritard.
p dolce.
fz cres.
dimin.
p dolce.
fz
f fz ritard
p dolce.
lim.
fz
cres. f ritard.
cres f ritard.
ritard.
cres.
f
pp
rit


pp
cres.
pp
cres.
f
f
pp dol.
p
f
p
f
f
fz
fp
f
pp
f
fz
fz
pp
8a
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
8a
loco
poco ritard.
8a
pp
una corda.
Ped.
pp


pizz. (♩.=92)
p ma marcato.
pp ma marcato.
SCHERZO
Vivace.
stacc.
p
fz
fz
fz
fz
fz
cres.
p
cres
p
leggiero.
legato.


arco.
marcato.
arco.
marcato.
8a
loco
cres
8a
8a
loco
marcato.
cres.
cres.


TRIO.
fp
legg.
pp
fz
mf
TRIO.
ff
cres.
p
loco
8a
legg.
f
cres
mf


fp
pp
8a
loco
fz
ff
cres
1.mo
2.do
f
Ped.

pizz.

p ma marcato.

pizz

pp ma marcato.

stacc. p

fz

fz

fz

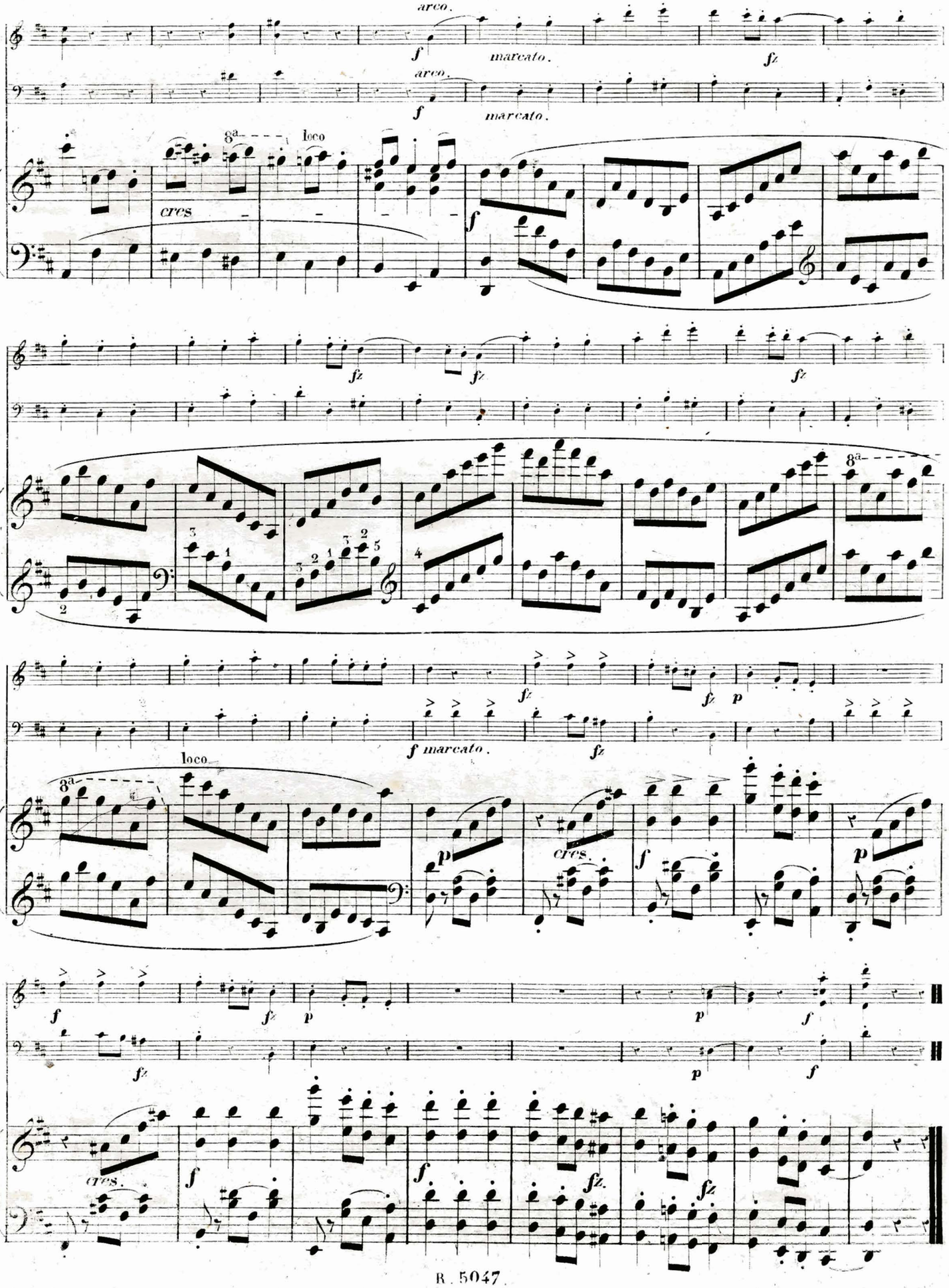
fz

fz

cres - - p

cres - - p leggiero.

legato.


arco.
f
marcato.
fz
arco.
f
marcato.
8a
loco
cres
f
fz
fz
fz
fz
8a
f marcato.
fz
fz
p
loco
8a
p
cres.
f
p
f
fz
p
p
f
fz
p
f
cres.
f
f
fz.
fz

All.o non troppo. (♩=69)

pp

pp

pp

FINALE.

All.o non troppo.

pp

cres.

cres.

cres

8va

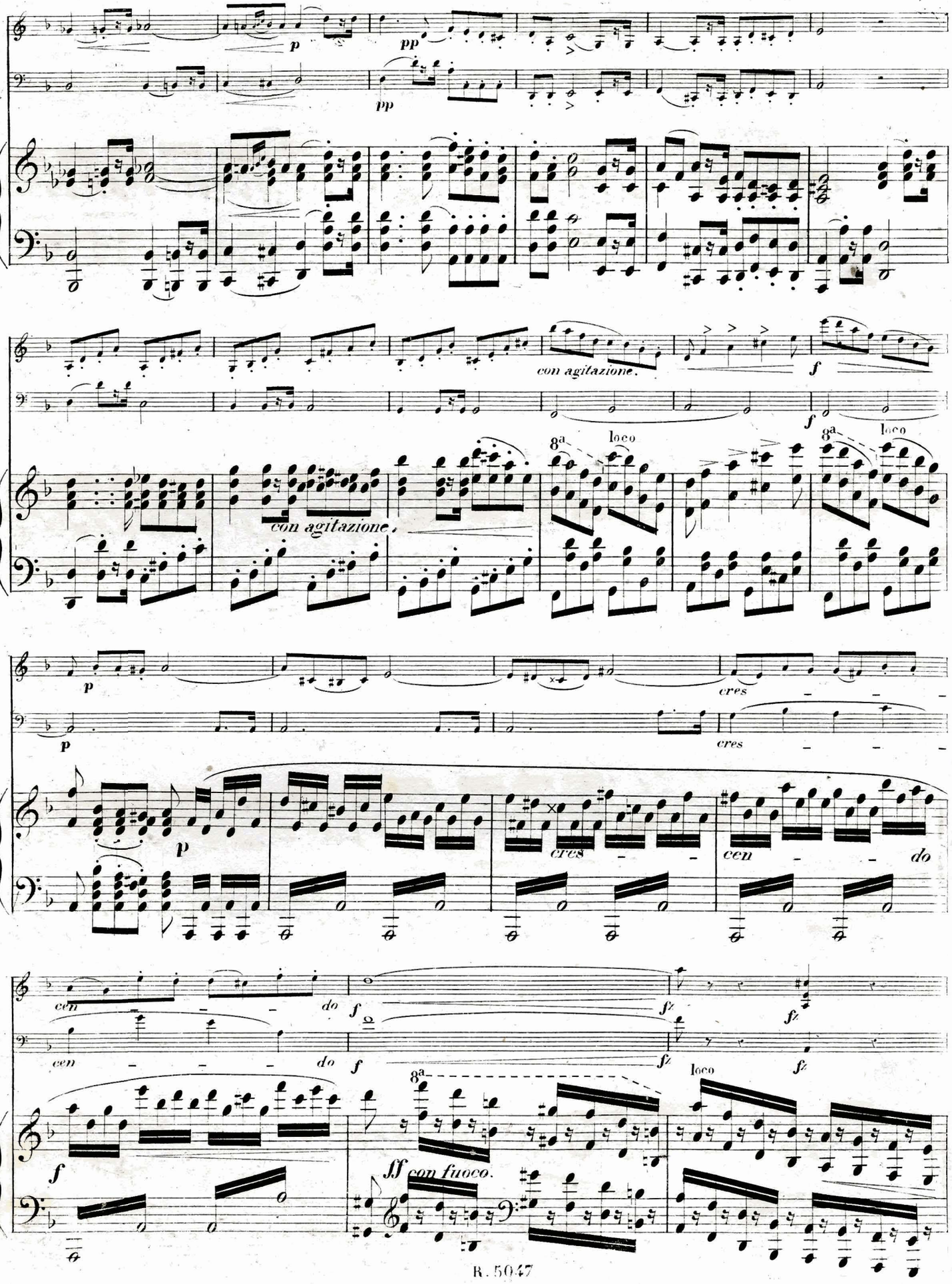
ff

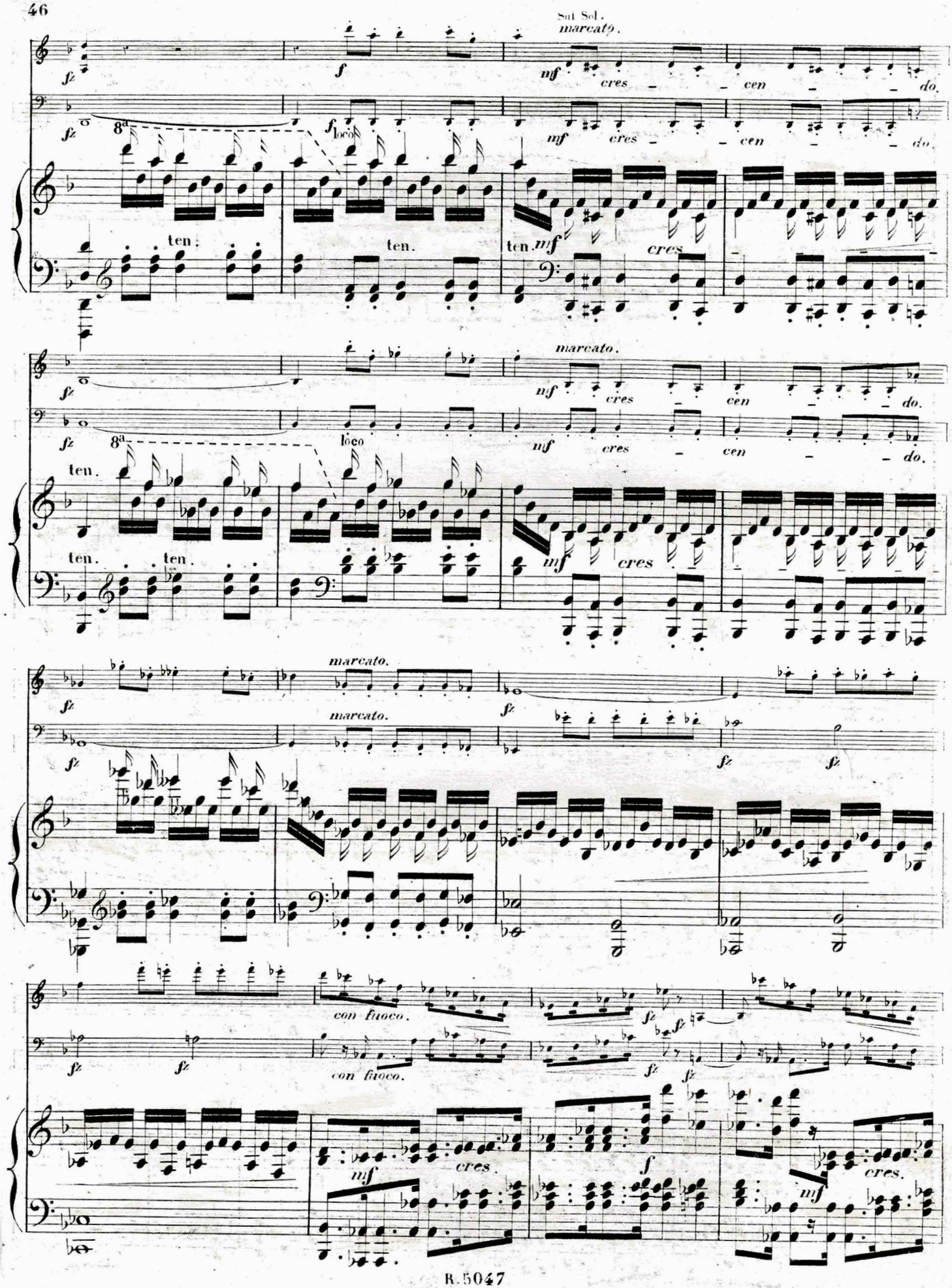
loco

pp misterioso.

pp

pp


p
pp
pp
con agitazione.
f
f
8a
loco
con agitazione.
p
p
cres
cres
p
cres
cen
do
cen
do
f
fz
fz
f
fz
loco
fz
8a
ff con fuoco.


Sul Sol.
marcato.
fz
f
mf
cres
cen
do.
8a
loco
ten.
marcato.
con fuoco.

risoluto

fz fz ff con fuoco. cres cen do. fz fz fz fz risoluto. ff

fz fz ff con fuoco. cres cen do. fz fz fz fz ff

8a loco

f cres cen do. fz fz fz p

mf mf

8a

marcato. f

marcato. cres. f fz f

marcato. cres. f f

8a loco 8a

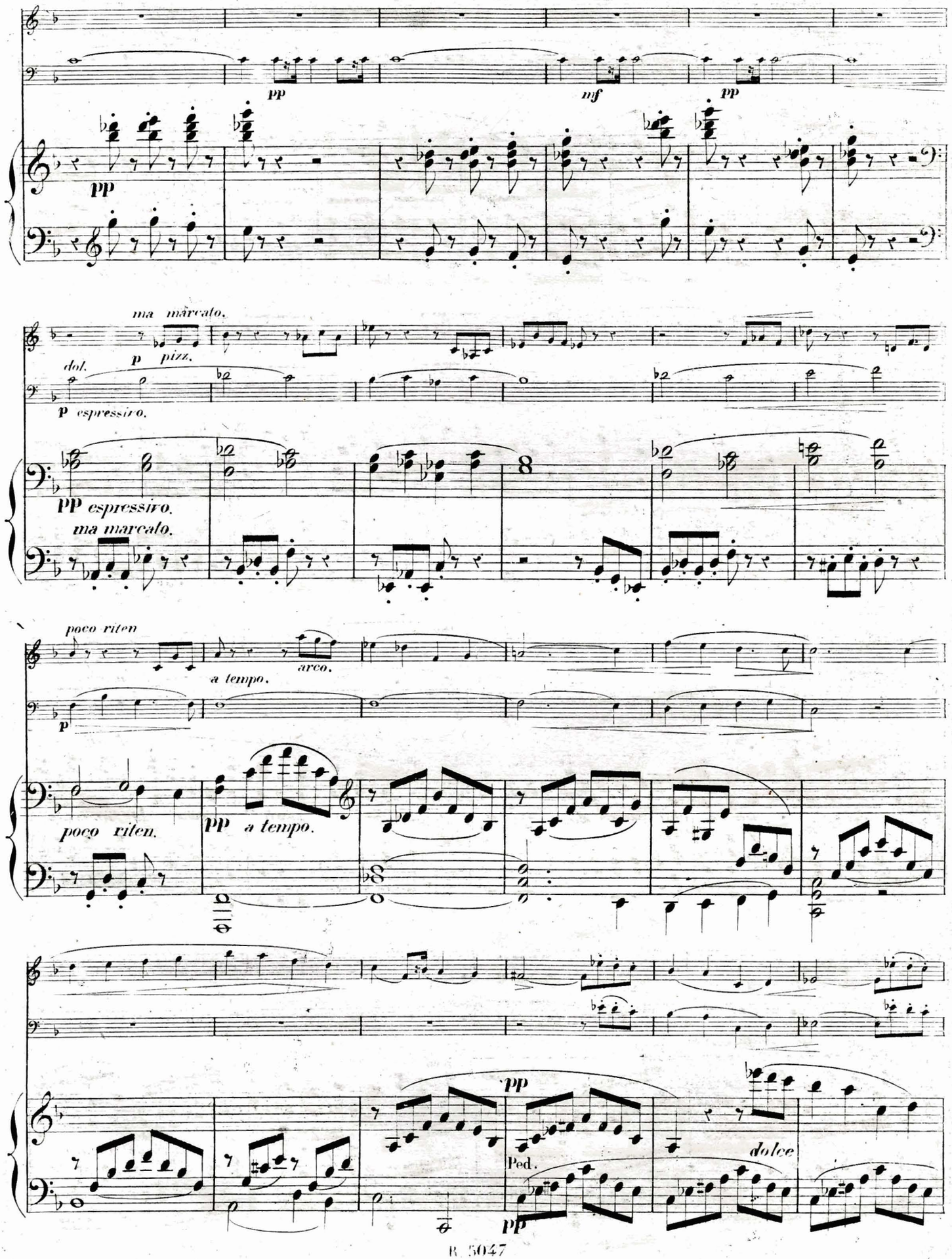
f f

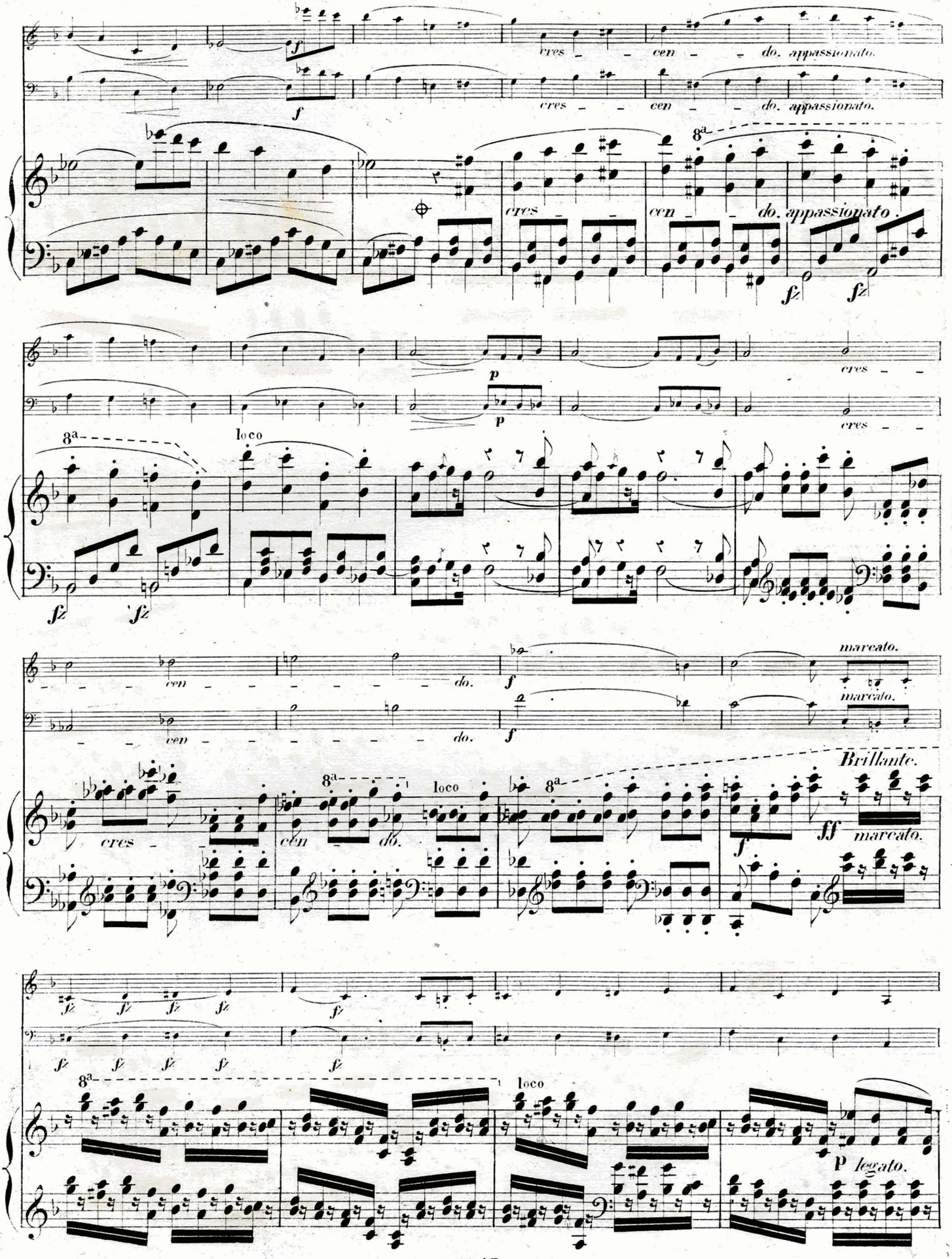
fz cres. fz fz fz fz fz fz

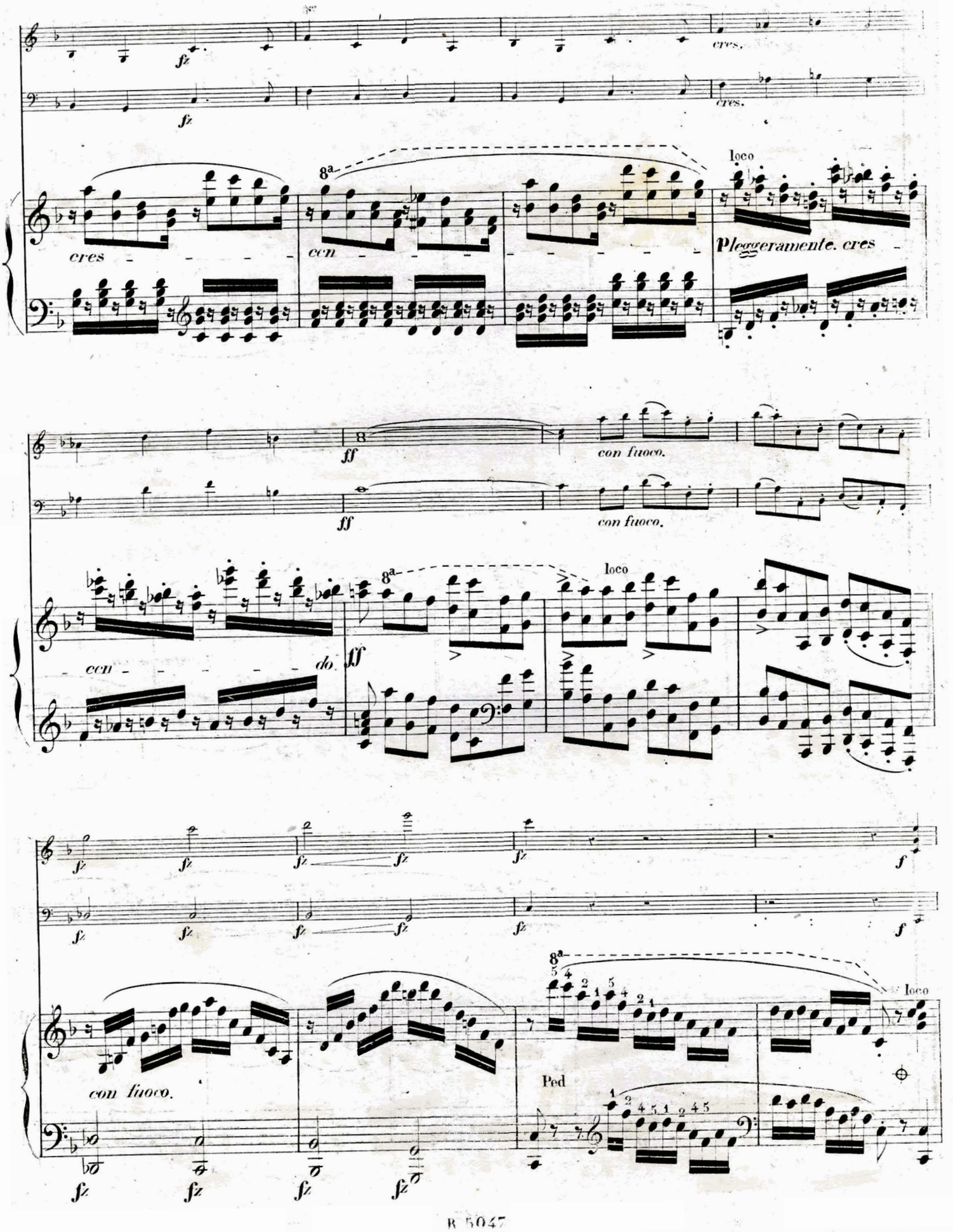
cres. fz fz fz fz fz fz p

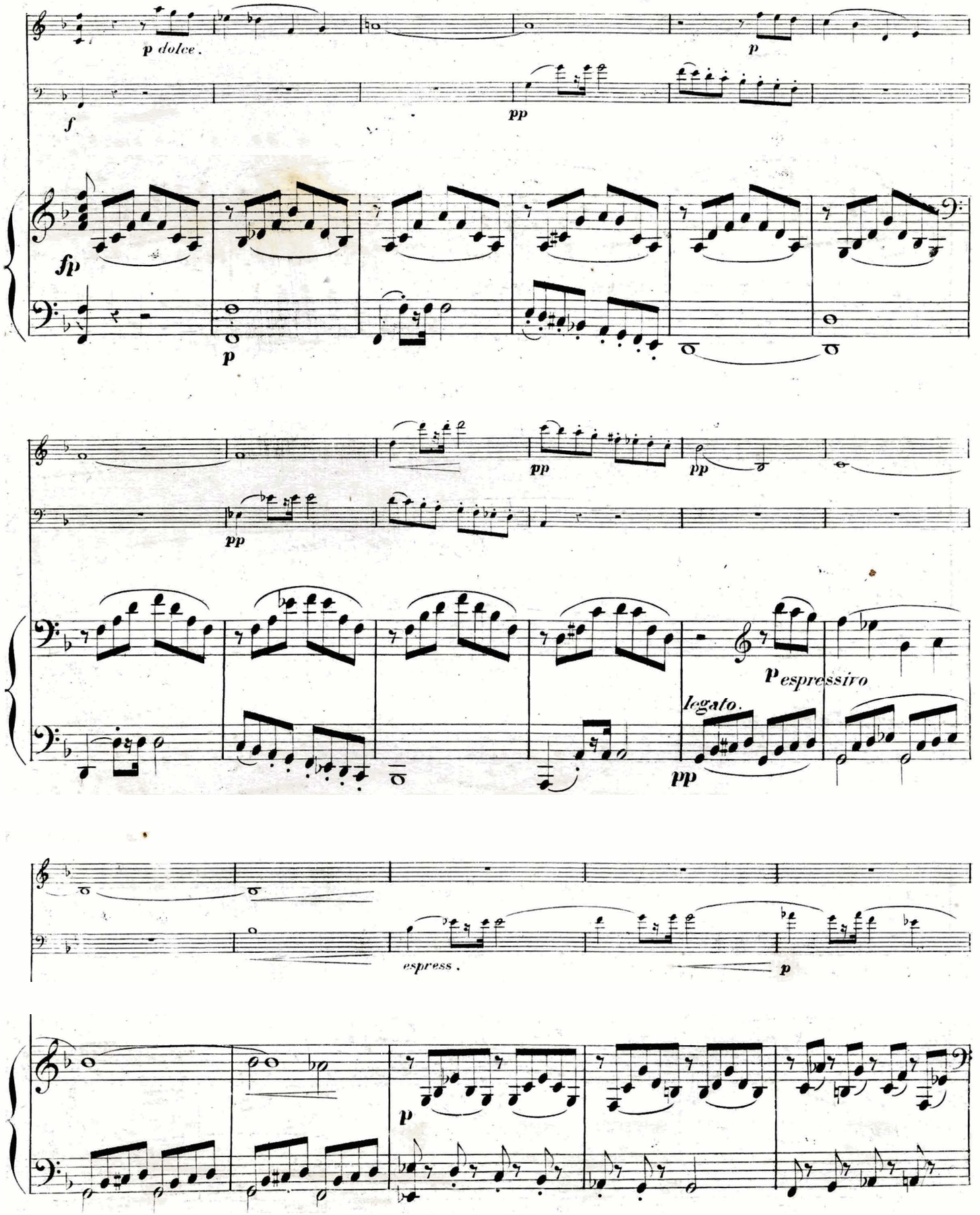
8a loco

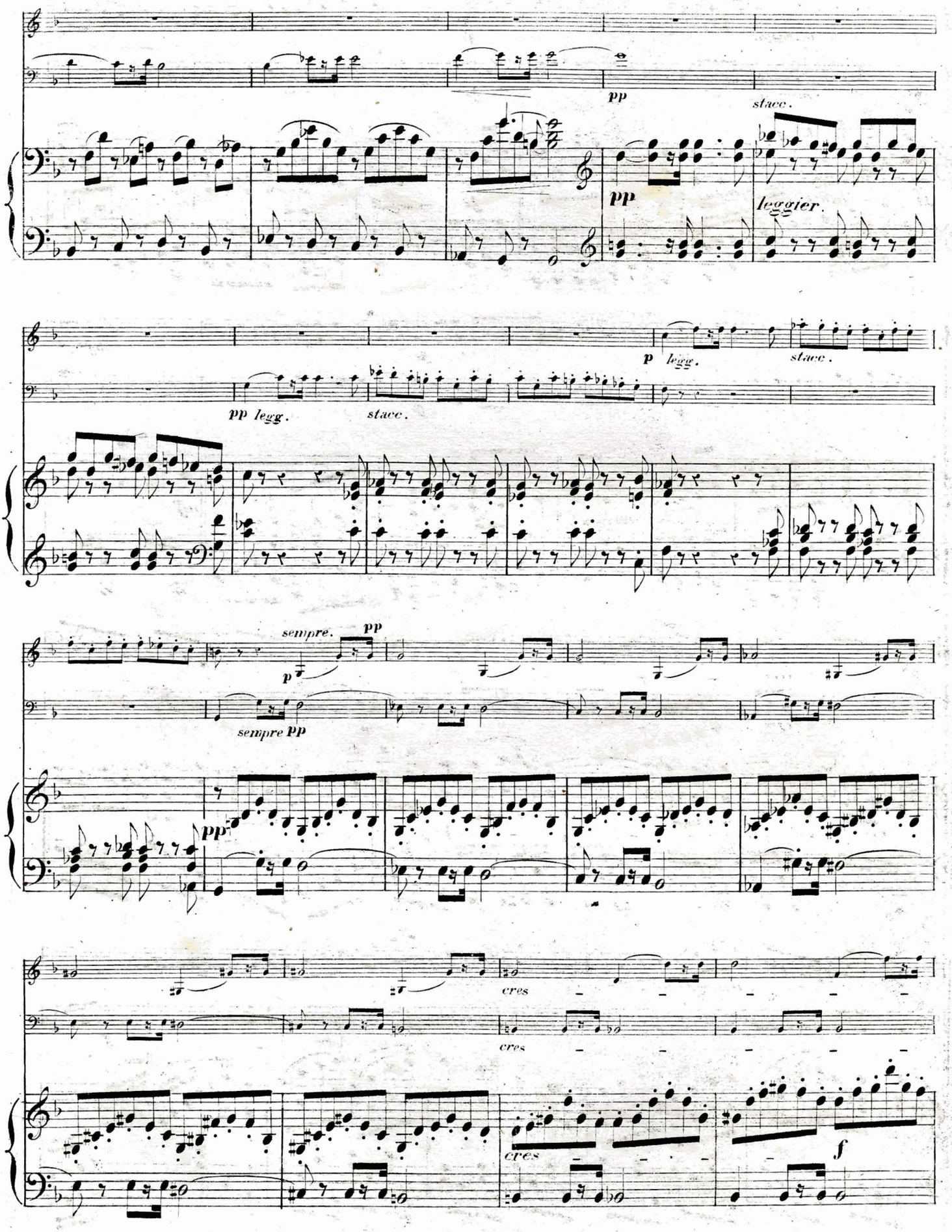
ff con fuoco fz fz fz fz fz fz

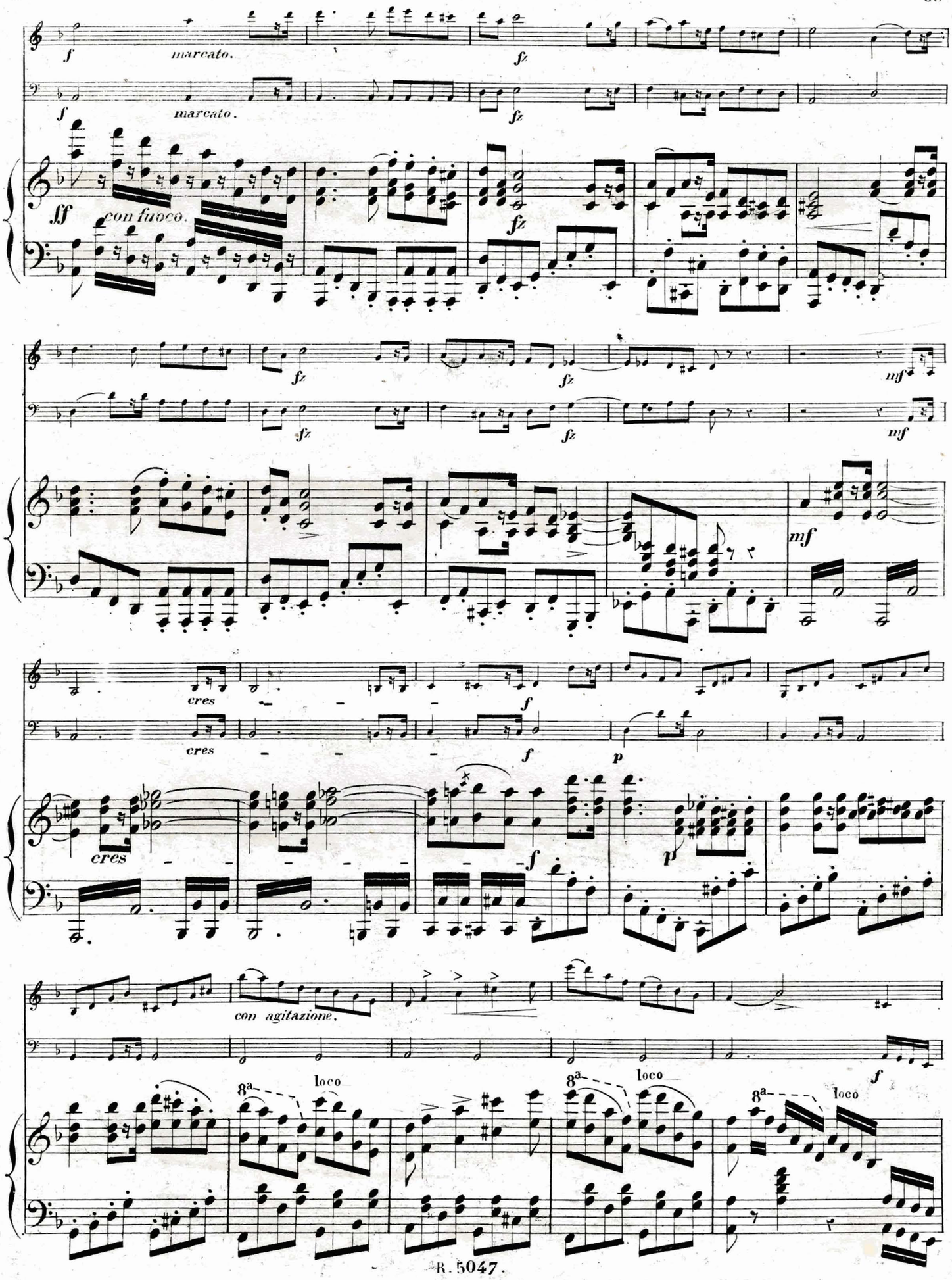

pp
mf
pp
pp
ma marcato.
dol.
p pizz.
p espressivo.
pp espressivo.
ma marcato.
poco riten
a tempo.
arco.
p
poco riten.
pp a tempo.
pp
Ped.
dolce
pp

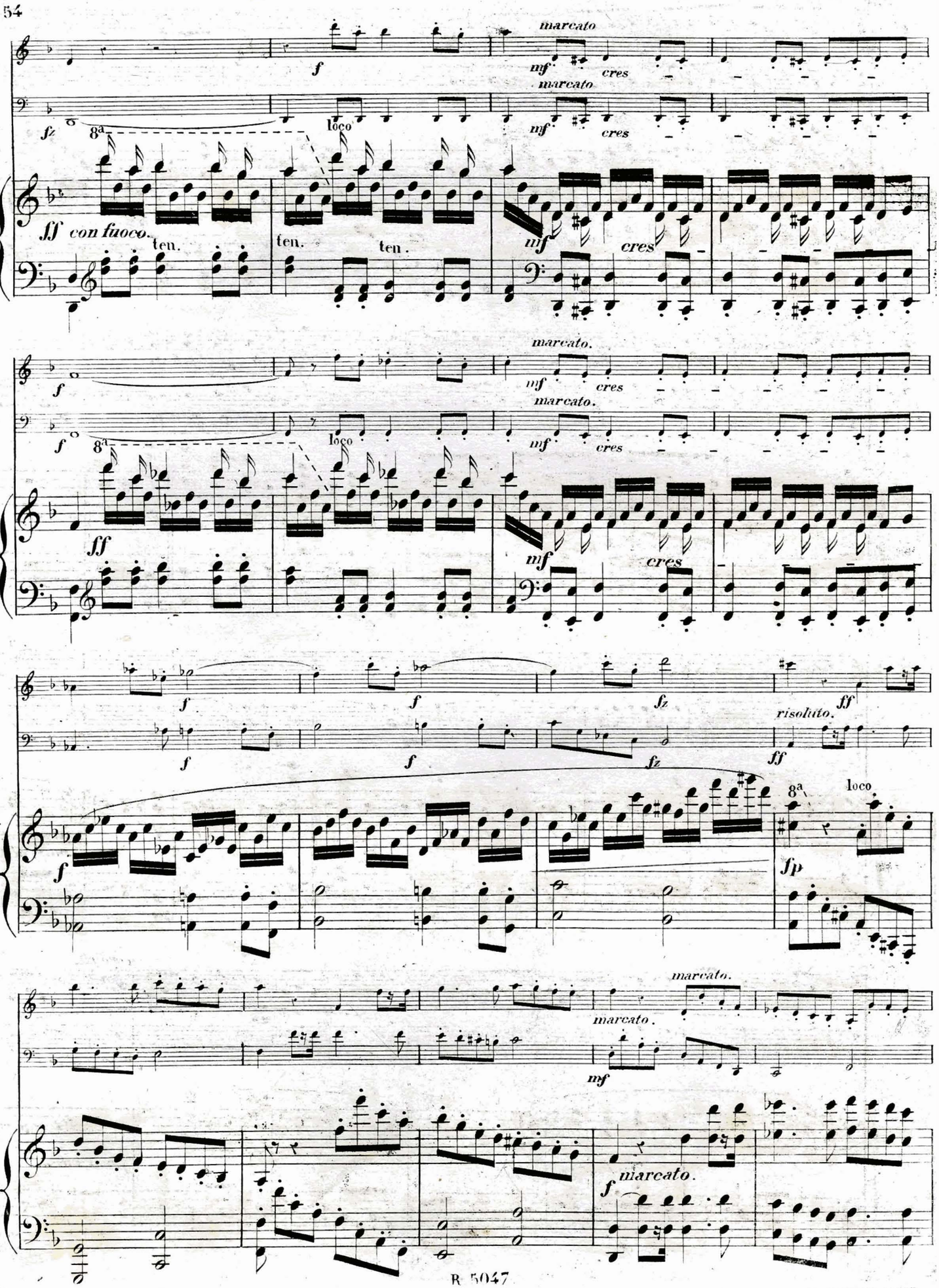

cres – – cen – – do. appassionato.
cres – – cen – – do. appassionato.
8a
cres –
cen – – do. appassionato.
fz fz
p
cres – –
loco
marcato.
Brillante.
ff
legato.

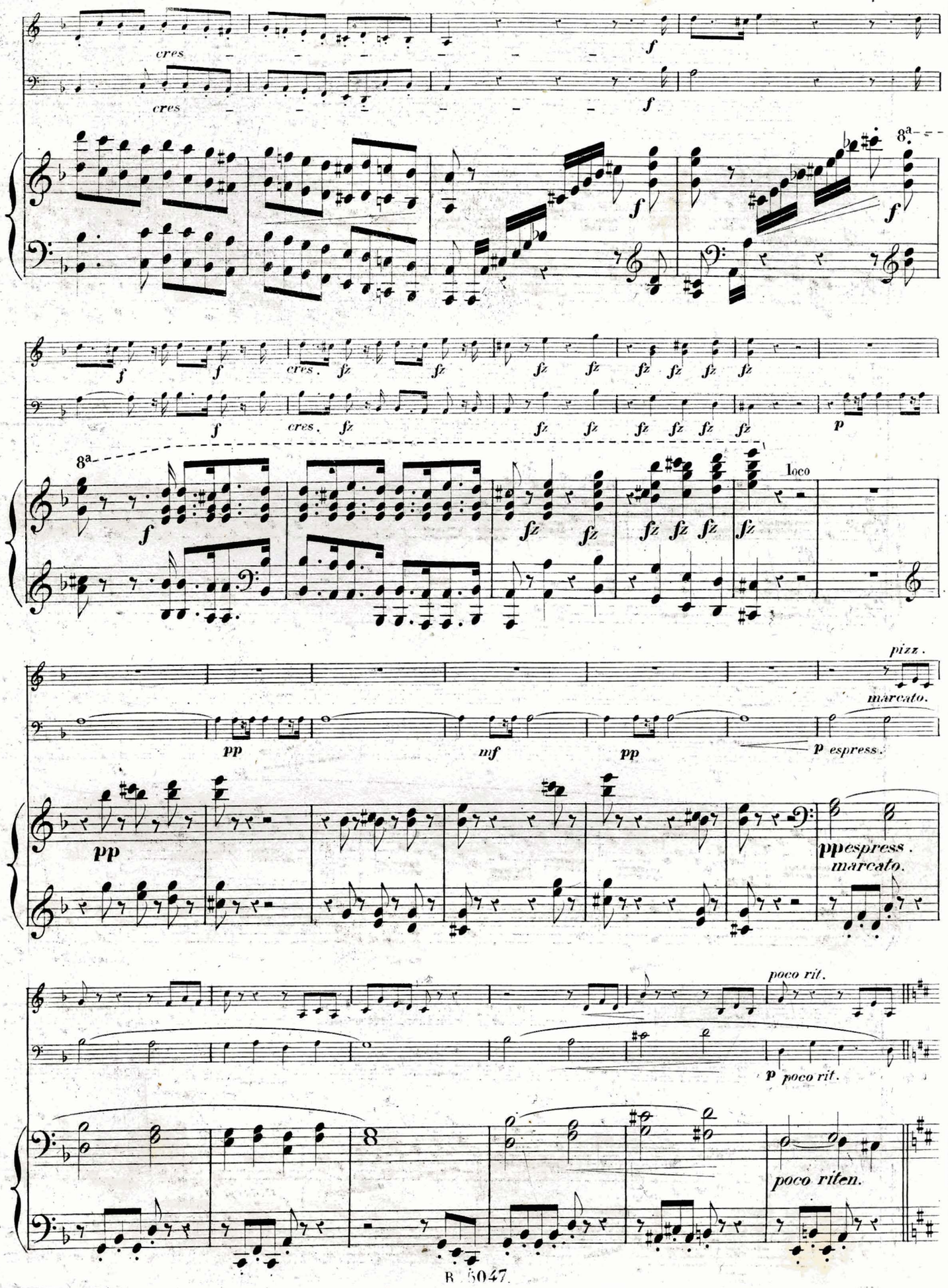

fz
cres.
cres
8a
loco
Pleggeramente. cres
ff
con fuoco.
do.
Ped

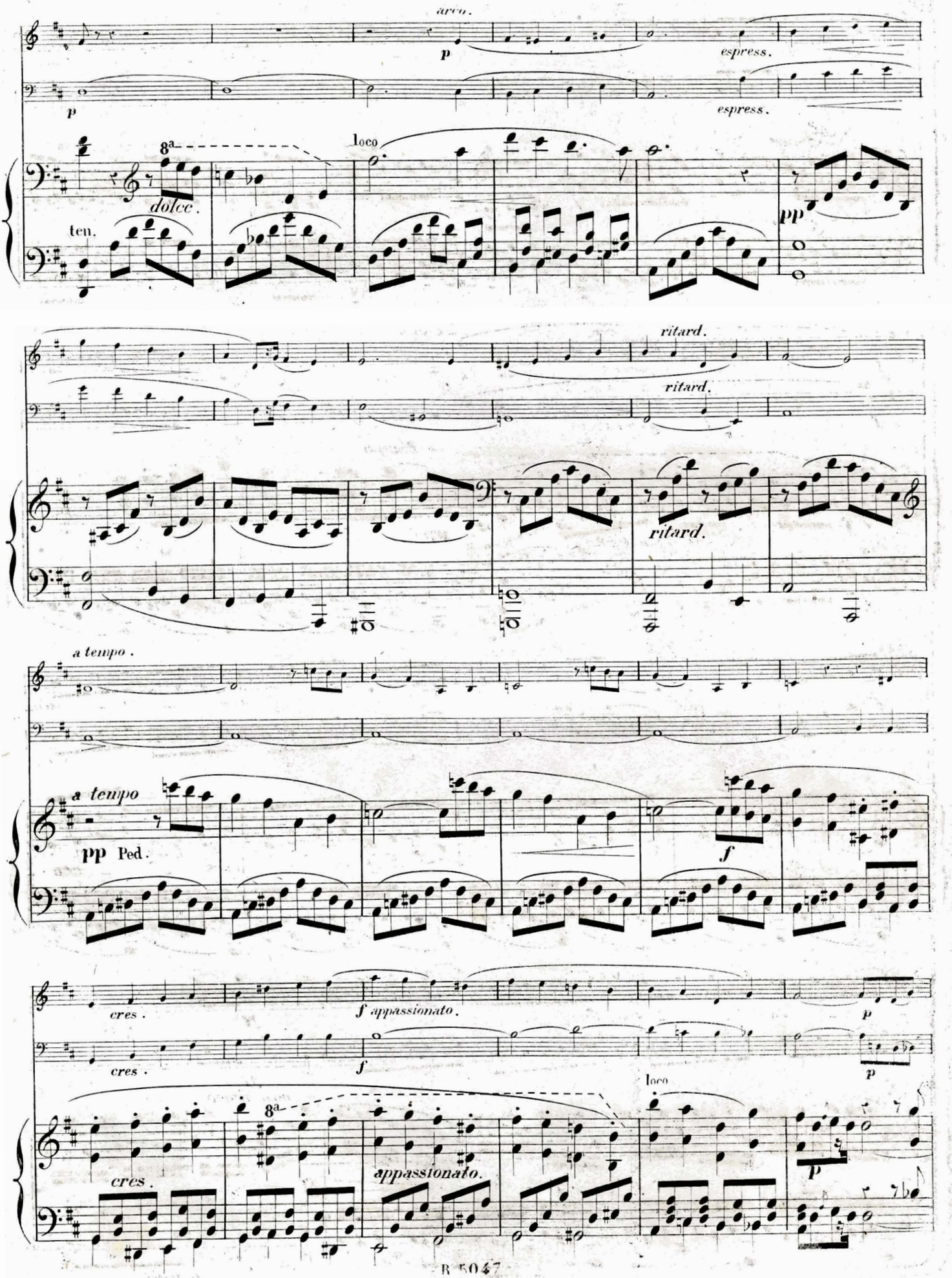

p dolce.
f
pp
p
fp
p
pp
pp
pp
p espressivo
legato.
pp
espress.
p
p


pp
stacc.
pp
leggier.
p legg.
stacc.
pp legg.
stacc.
sempre. pp
p
sempre pp
pp
cres
cres
cres
f


f
marcato.
fz
f
marcato.
fz
ff
con fuoco.
fz
fz
fz
fz
fz
mf
mf
mf
cres
cres
f
f
p
cres
f
p
con agitazione.
8a
loco
8a
loco
8a
loco
f


marcato
mf
cres
fz
8a
loco
ff con fuoco.
ten.
ten.
ten.
mf
cres
marcato.
mf
cres
ff
mf
cres
f
fz
ff
risoluto.
ff
8a
loco
fp
marcato.
marcato.
mf
marcato.
f


cres
cres
f
8a
f
f
f
cres.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
f
cres.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
8a
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
loco
pizz.
marcato.
pp
mf
pp
p espress.
pp
pp espress.
marcato.
poco rit.
p poco rit.
poco riten.


arco.
p
espress.
p
espress.
8a
loco
dolce.
ten.
pp
ritard.
ritard.
ritard.
a tempo.
a tempo
pp Ped.
f
cres.
f appassionato.
p
cres.
f
p
loco
8a
cres.
appassionato.
p

cres

8a loco

f dim. poco rit. a tempo. p

f dim. poco rit. p

8a loco a tempo

f poco pp

cres cen

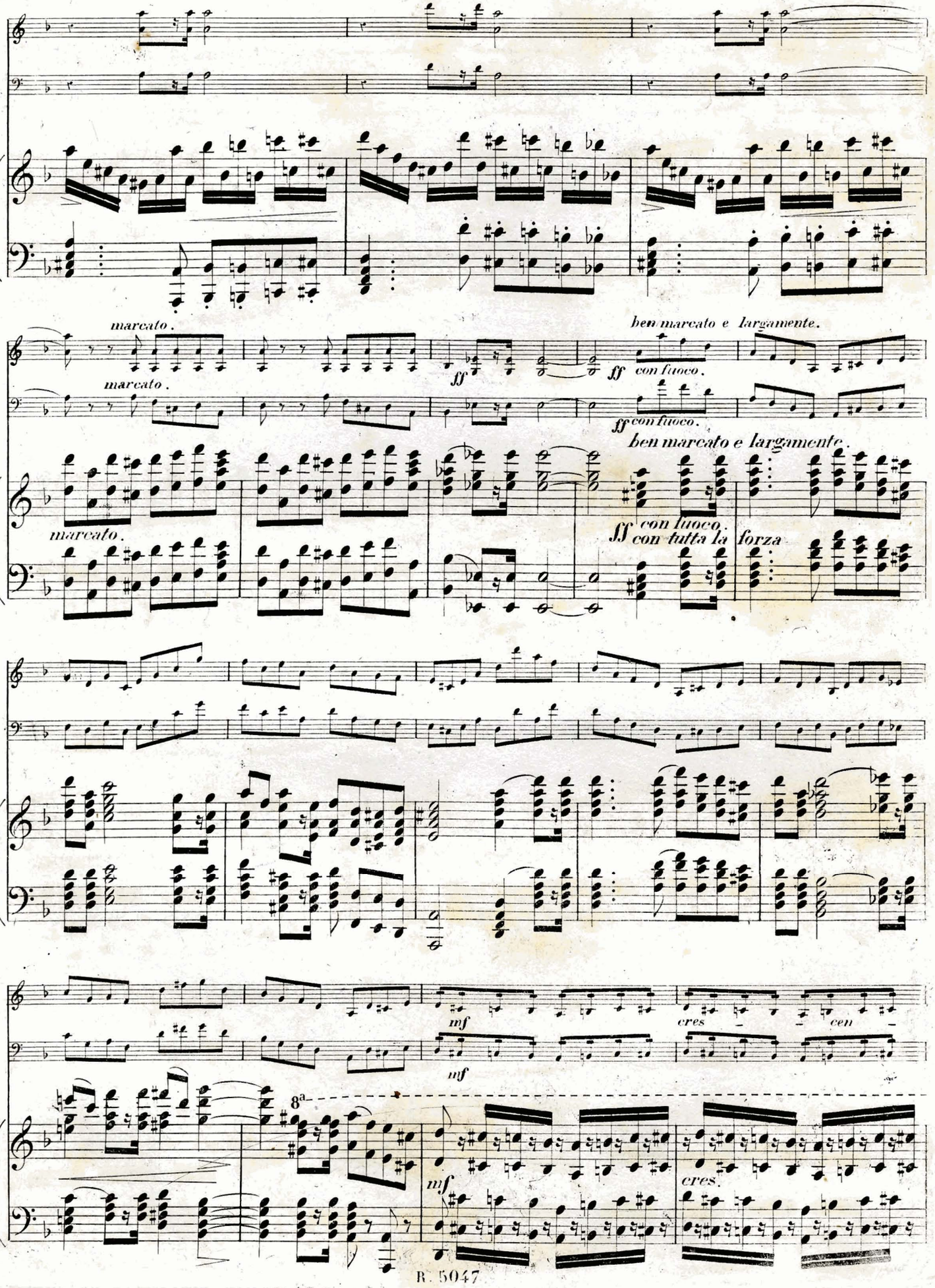
cres cen

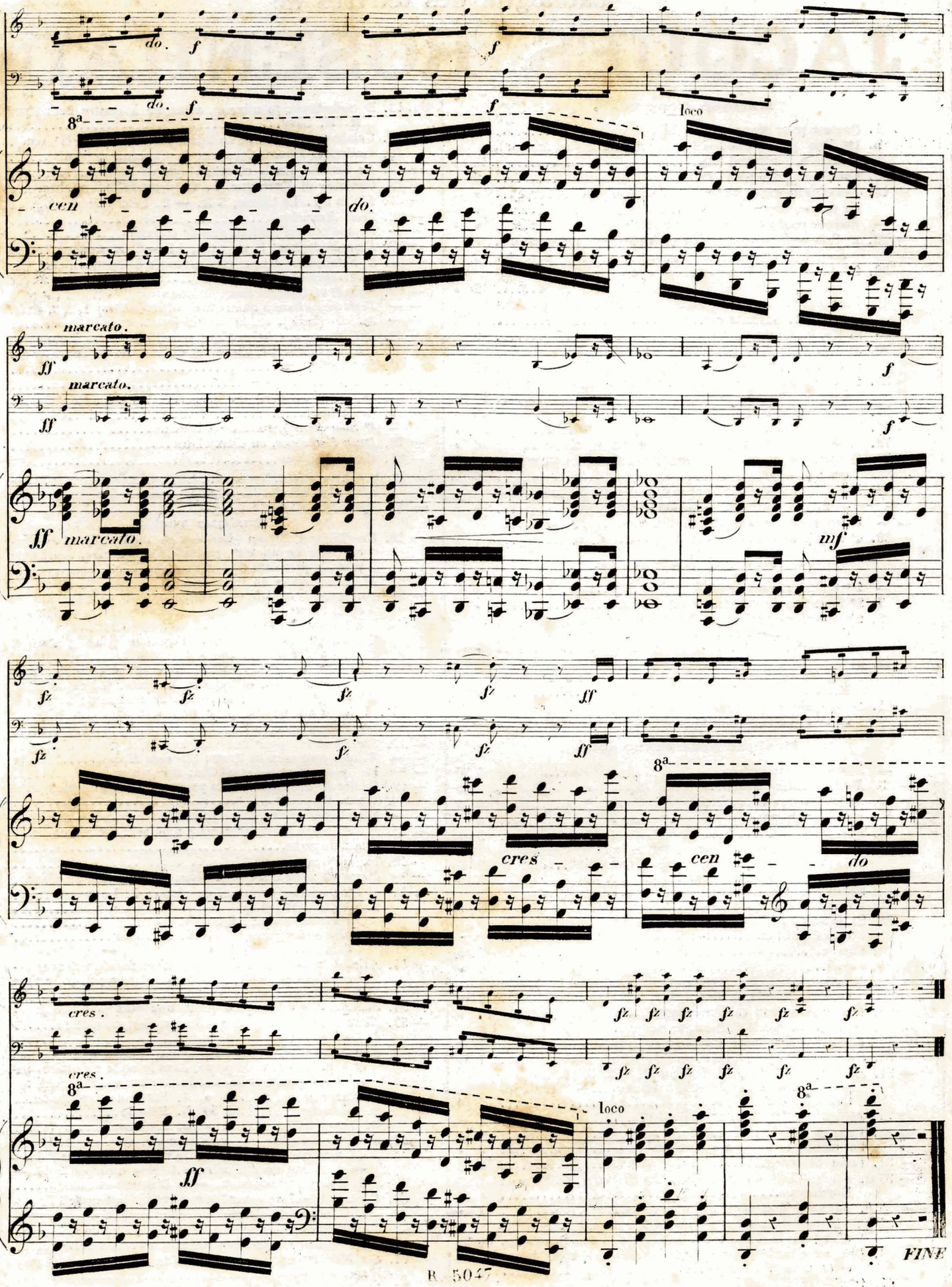
do al. f ff

ff con fuoco

do. ff

marcato


marcato.
marcato.
ff
ff
con fuoco.
ben marcato e largamente.
ff con fuoco.
ben marcato e largamente.
marcato.
ff con fuoco,
con tutta la forza
mf
cres cen
mf
8a
mf
cres.


do.
f
8a
cen
loco
marcato.
ff
mf
fz
cres
FINE

CHEZ BRANDUS ET Cie, ÉDITEURS, 103, RUE DE RICHELIEU, A PARIS

Catalogue des œuvres de

JACQUES ROSENHAIN

Musique d'ensemble.

Op. 1. *Quatuor* pour piano, violon, alto et violoncelle..... » »
— 2. 1er *Trio* pour piano, violon et violoncelle (*mi* mineur), dédié à Ferdinand Ries..... 15 »
— 3. *Concertino* pour piano seul ou avec orchestre..... 9 »
— 13. *Fantaisie appassionata* pour 2 pianos (ou piano et harpe)... » »
La même, arrangée à quatre mains..... » »
— — *Andante* pour violoncelle avec acc. de piano..... » »
— 32. 2e *Trio* pour piano, violon et violoncelle (*ré* mineur), dédié à Habeneck..... 20 »
— 38. 1re *Sonate* pour piano et violoncelle (ou violon), *mi* majeur, dédiée à Mendelssohn..... 12 »
— 47. *Deux morceaux de salon* pour piano et violon (ou violoncelle): 1. Andante espressivo..... 7 50
— — 2. Rondo-valse..... 9 »
— 50. 3e *Trio* pour piano et violoncelle (*fa* mineur)..... 20 »
— 53. 2e *Sonate* pour piano et violoncelle (ou violon), *ut* min. 15 »
— 55. 1er *Quatuor* pour deux violons, alto et violoncelle (*sol* majeur), dédié à Rossini..... 15 »
— 57. 2e *Quatuor* id. (*ut* majeur), dédié à Vieuxtemps..... 15 »
— 65. 3e *Quatuor* id. (*ré* mineur), dédié à Jean Becker..... 15 »
— 72. *Trois Mélodies* pour piano et violon (1,2,3), chaque..... 6 »
— 73. *Concerto* pour piano avec acc. d'orchestre (ou d'un second piano)..... 15 »
— 78. *Trois Idylles* pour piano et violoncelle: (1. Matinée d'Eté. — 2. Dans la Nuit. — 3. Fête villageoise)..... » »
— — *Valses* pour piano et violoncelle..... » »
— 80. 4e *Trio* pour piano, violon et violoncelle (*mi* majeur)... » »

Musique à orchestre.

— — 1re *Ouverture* de concert (*ré* mineur)..... » »
— 7. 2e *Ouverture* de concert (*ré* majeur)..... » »
— 42. 1re *Symphonie*, *sol* mineur (exécutée pour la 1re fois aux concerts du Gewandhaus, à Leipzig, sous la direction de Mendelssohn)..... » »
— 43. 2e *Symphonie*, *fa* mineur (exécutée pour la 1re fois aux concerts du Conservatoire, à Bruxelles, sous la direction de M. Fétis)..... » »
— 61. 3e *Symphonie* (*Au Printemps*), *fa* majeur (exécutée pour la 1re fois à Paris sous la direction de M. Pasdeloup)... » »

Musique pour Piano solo.

— — *Romance* (Souvenir)..... 4 50
— 3. *Mélancolie*, impromptu..... 7 50
— 12. *Andante religioso*..... 6 »
— 14. *Mélodies* (quatre)..... 6 »
— 15. *Morceau de salon*..... 5 »
— 17. 12 *Etudes caractéristiques*, adoptées aux Conservatoires de Paris et de Bruxelles, dédiées à Cherubini..... 18 »
Les mêmes, en deux livres..... 10 »
Séparément: *a*, Sérénade du Pêcheur..... 5 »
b, La Danse des Sylphes..... 5 »
— 20. 24 *Etudes mélodiques* faciles, pour servir d'introduction à celles de Cramer..... 12 »
— 23. *Caprice*..... 7 50
— 24. *Poëme*..... 6 »
— 25. *Mélodies caractéristiques* (1er recueil) (*a*, Chanson espagnole; — *b*, Inquiétude; *c*, — ; *d*, Chant Montagnard.)..... 6 »
— 26. *Rêveries*, en deux cahiers, chaque..... 6 »
— 28. *Nocturne* et *Rondo-Valse*, 1, 2, chaque..... 6 »
Rondo-Valse, arrangé à 4 mains..... 7 50
— 30. *Scène dramatique*..... 7 50
— 31. *Mélodies caractéristiques* (2e recueil), 1, 2, 3, (1. Chanson polonaise. — 2. Les Adieux, à l'Etranger. — 3. Lutte intérieure), chaque..... 4 50
— — *Agitato* (de l'Album des Pianistes)..... 4 50
— 33. *Valse de concert*..... 7 50
La même, arrangée à quatre mains..... 9 »
— 34. *Polka de concert*..... 7 50
— 35 *a*. *Etude* (Lied) de la *Méthode des Méthodes*, de Fétis et Moscheles..... 4 50
— 35 *b*. *Fantaisie dramatique* à quatre mains..... 9 »
— 37 *Mélodies caractéristiques* (3e recueil), 1, 2, 3 (*a*, Chants orientaux; *b*, le Passé; *c*, l'Ondine; *d*, Plainte), chaque. 4 50
— 39. *Deux solos* faciles (morceaux de concours), 1, 2 (*mi* bémol et *la* mineur), chaque..... 4 50
— 41. 1re Sonate (*fa* mineur)..... 9 »
L'*Andante* séparément..... 3 »

Op. 43. 2e *Symphonie*, *fa* mineur, arrangée à quatre mains par M. H. Lévy..... » »
— 45. *Calabraise et Ballade*, mélodies caractéristiques (4e rec.). 7 50
— 46. *Variations humoristiques* sur *le Carnaval de Venise*..... 6 »
— 48. *La Tempête*, Étude caractéristique de concert..... 5 »
— 49. *Cantabile* et *Mauresque* (1, 2), deux mélodies, chaque... 5 »
— 51. *Idylles*: 1. Le Calme, 5 fr. — 2. Fête villageoise..... 6 »
— 52. *Trois Mazurkas*..... 6 »
— — *Impromptu* (*mi* bémol), solo de concours..... 7 50
— 58. *Deux Mazurkas*: 1, *mi* maj., 4 fr.—2, *si* mineur..... 5 »
— 61. 3e *Symphonie*, *sol* majeur, arrangée à quatre mains par M. Diémer..... » »
— 67. *Ballade* et *Chanson slave*, mélodies caractéristiques (5e rec.) 7 50
— — *Trois petits Duos* à quatre mains (très-faciles) 1, 2, 3, chaq. 5 »
— — 3e *Solo* (facile), rondo élégant (*ré* majeur)..... 5 »
— 68. *Mélodies caractéristiques* (6e recueil) 1, 2 (*a*, Barcarolle; *b*, les Cloches; *c*, Courante; *d*, Chanson du Touriste, ch. 5 »
— 69. *Second Caprice*..... » »
— 70. 2e *Sonate*, *fa* mineur..... » »
— 74. 3e *Sonate*, *sol* mineur..... » »
— 77. *Méditation*..... 6 »
— — 4e *Solo* (facile), rondo, *mi* bémol..... 6 »
— 79. *Deux Nocturnes*, en deux suites..... » »
— 81. *Conte d'enfant*..... 6 »
— 82. *Mélod. caractérist.* (7e recueil), 1, 2, 3, 4. (*a*, Crépuscule; 5 f. — *b*, Dans les Champs, 4 f. - *c*, Contemplation, 6 f. - *d*, Berceuse, 3 f. » »
— 83. *Styriennes nationales*..... 6 »

Musique vocale.

— 11. *Une Visite à Bedlam* (Der Besuch im Irrenhaus), opéra-comique en un acte, poëme d'après Scribe, représenté pour la première fois à Francfort..... » »
— 27. *Liswenna*, opéra en trois actes..... » »
— 56. *Le Démon de la Nuit*, opéra en deux actes, poëme de Bayard et M. Etienne Arago, représenté pour la première fois à l'Académie impériale de musique à Paris.
Grande partition.... 250 » Partition pour piano et
Parties d'orchestre... 250 » chant.....net 12 »
Ouverture séparée... 18 » Morceaux détachés..... » »
— 64. *Volage et Jaloux*, opérette en un acte, poëme de M. T. Sauvage, représenté la 1re fois au théâtre de Bade. net 5 »
— 4. *Mélodies* allemandes pour une voix avec acc. de piano (en deux recueils)..... » »
— 10. *Six Romances* pour une voix avec acc. de piano..... » »
— — *Ballade* pour voix de ténor: *Das oede Haus*..... » »
— — Id. pour voix de basse-taille: *Der geistertanz*..... » »
— 19. *Quatre Mélodies* allemandes pour une voix (4e recueil) avec acc. de piano..... » »
— — *Six chœurs* pour quatre voix d'hommes, sans accomp.. » »
— 21. *Six Mélodies* allemandes pour une voix (4e recueil) avec acc. de piano..... » »
— 40. Id. (5e recueil), id..... » »
— — *Barcarole* pour deux voix (soprano, alto) acc. de piano.. » »
Six Mélodies à une voix avec acc. de piano: 1. Le rendez-vous. 2 50
2. L'aube naît, et ta porte est close... 2 50
3. Sais-tu pourquoi je t'aime..... 4 »
4. Elle est si jolie..... 2 50
5. Es-tu jalouse..... 2 50
6. Sérénade..... » »
— 44. *Adieu à la mer*, de Lamartine, scène de concert avec orchestre (ou piano) 1, pour voix de ténor; 2, pour voix de mezzo-soprano ou baryton..... 6 »
— 54. *Six Mélodies* allemandes pour une voix (6e recueil)..... » »
— 59. *Deux Mélodies* pour une voix (*a*, Bergeronnette..... 5 »
b, Un Rêve) avec acc. de piano..... 2 50
— 60. *Six Mélodies* (Echo des campagnes) à deux voix (soprano et alto) avec acc. de piano, dans le style populaire, paroles françaises de M. Emile Deschamps (7e recueil):
1. Chanson..... 3 » 4. Barcarole napolitaine... 3 »
2. Nocturne..... 2 50 5. Mélodie..... 2 50
3. Vilanelle..... 2 » 6. Sérénade..... 2 »
— 62. *Six Mélodies* pour une voix avec acc. de piano (1. Quelle est gracieuse et belle. — 2. Je veux oublier que j'aime. — 3. J'aime un œil noir. — 4. Mon cœur est froid. — 5. J'ai peur des jaloux. — 6. Brillante étincelle.)..... » »
— 63. *Cantate hébraïque* (pour l'inauguration du temple à Francfort), pour voix de solo, chœur et orchestre (ou orgue). » »
— 66. *Six Mélodies* pour une voix avec acc. obligé de violoncelle (ou violon) et piano (8e recueil), en deux suites..... » »
— 71. *Six Mélodies* allemandes pour une voix (9e recueil) avec acc. de piano..... » »
— 75. Id. (10e recueil) avec acc. de piano..... » »
— 76. Id. (11e recueil) avec acc. de piano..... » »

R-32-1 portrait 268

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE. — 2568-2.